

ROCK & FOLK

décembre 2017

Etienne Daho

“Blitz”

VIRGIN/ UNIVERSAL MUSIC

On savait depuis longtemps que Daho avait le goût du risque, et ce n'est pas ce recueil de douze compositions nouvelles qui fera mentir ce postulat. Si la voix feule d'Etienne est reconnaissable dès les premières lignes des “Filles Du Canyon”, le son est inédit, cinématographique, bordé de basses soyeuses et d'arrangements aventureux. Les huit premiers titres sont composés avec Fabien Waltmann, Français émigré à Londres connu jusqu'à présent pour ses BO et ses remixes. Il insuffle un vent nouveau aux instrumentaux de Daho, tantôt nostalgiques (“Les Baisers Rouges”), tantôt faussement joyeux (“Les Flocons De L'Été”, single lumineux). Les textes naviguent entre poésie et introspection, avec suffisamment de mystère pour brouiller les pistes. La “poudre blanche” évoquée dans “Hôtel Des Infidèles” fait écho à cet “*enfer blanc*” des “Flocons De L'Été”, et cette “*cérémonie d'une nouvelle aube en sursis*”, dans “Les Cordages De La Nuit”, est peut-être un souvenir de la grave maladie qui précipita le chanteur aux portes de la mort, au moment des “*derniers adieux à l'autre monde*” (“Après Le Blitz”). Possible mais jamais certain, car tout est ici suggéré et ouvert aux interprétations, selon le principe de l'œuvre qui échappe à son auteur dès



qu'elle est découverte par son public. “The Deep End”, en duo avec Jade Vincent, est tout simplement superbe, avec des échos de Gainsbourg période “Melody Nelson”. Les cordes envahissent l'espace par à-coups, donnant de la grandeur à cet espace psychédélique contemporain d'une vénéneuse séduction. Un disque aux influences multiples, kaléidoscope de sons et de mots d'une originalité toujours renouvelée de la part d'un artiste qui ose tout, 36 ans après son premier album.



OLIVIER CACHIN