

VIDEO. La RATP censure la pochette de Daho

Eric Bureau | 18 Nov. 2013

Etienne Daho posant auprès d'une jeune femme en string et seins nus, dans l'encadrement d'une porte en bois ciselé. La photo illustrant la pochette des « Chansons de l'innocence retrouvée », qui sort aujourd'hui, fait déjà parler.

Et ce n'est pas fini. La [RATP](#) a demandé à la maison de disques Polydor de cacher ces seins qu'elle ne saurait voir sur les affiches qui accompagnent la sortie du disque dans les stations de métro et de RER de [Paris](#) et d'Ile-de-France.

Avant même cette censure, Etienne Daho savait que cette photo allait diviser. « Elle peut être controversée, ça m'est égal, nous a-t-il avoué. On ne va pas se mettre à sticker tous les seins des statues du Louvre. La nudité provoque toujours des réactions, certaines femmes trouvent cela sexiste, mais il n'y a pas ça dans cette photo. »

Elle a été prise lors de repérages aux Baléares par le photographe Richard Dumas. « Cette Française qui faisait des photos de charme dans son hôtel est passée devant nous, raconte Etienne Daho. Ce n'était une photo posée ni pour elle ni pour moi, presque une blague. Je suis avec mon vieux tee-shirt, mon vieux jean, pas apprêté. Mais quand j'ai revu cette image, c'était une évidence. Authentique, juste, belle, c'est la meilleure vitrine de ce disque. »