

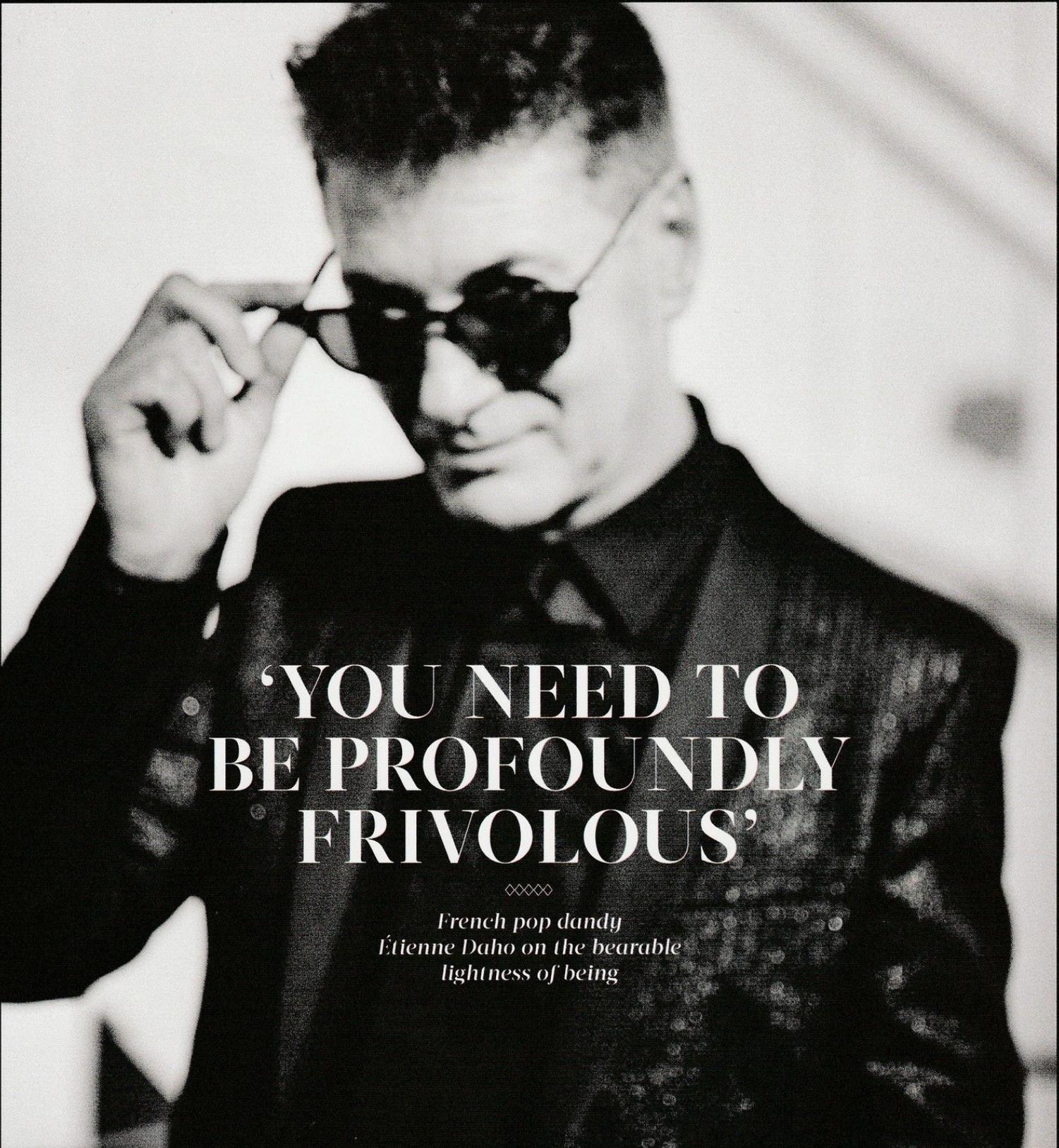
Food Culture Design and Some Really, Really Old Booze

METROPOLITAN

OCTOBER - 2014 - OCTOBRE

THE MAGAZINE FROM

e EUROSTAR™



‘YOU NEED TO BE PROFOUNDLY FRIVOLOUS’

◇◇◇◇

*French pop dandy
Étienne Daho on the bearable
lightness of being*

BLURRED VISION

*Les paysages de JMW Turner
émergent de la brume*

EDIBLE CINEMA

*Watching a spaghetti Western?
Guess what's for dinner*

BRAINGASM!

*Les créations sexy d'Olympia
Le Tan pour la femme*



Étienne DAHO

FRENCH SINGER ÉTIENNE DAHO IS BRINGING HIS NOT-AS-INNOCENT-AS-THEY-SEEM DITTIES TO LONDON THIS MONTH. HE TALKS TO MARIE-NOËLLE BAUER ABOUT SEX, DRUGS, DEATH – AND THE IMPORTANCE OF A BIT OF FRIVOLITY / APRÈS UNE FRAYEUR L'AN DERNIER, LE CHANTEUR FRANÇAIS ÉTIENNE DAHO DÉBARQUE À LONDRES CE MOIS-CI AVEC SA VOIX CHAUDE ET SES PAROLES TORDUES. IL PARLE SEXE, DROGUES, MORT ET L'IMPORTANCE D'ÊTRE LÉGER





EN It's the day of the big cover shoot and everything is going tickety-boo. Except the set is suspiciously silent. I grab the photographer – usually more than eager to show off his DJ skills – and ask him to lay on some tunes. He answers by sheepishly nodding in the direction of the dapper, boyish figure standing in the corner. True, picking a playlist in the presence of a self-declared 'music freak', especially one widely regarded as a pop icon who's getting unbridled plaudits from critics for his latest hit album – a sophisticated mix of modern chanson and disco with the spirit of the Velvet Underground (he's a massive fan) – is quite a dilemma. Luckily, when it comes time for Étienne Daho, 58, and I to repair to a nearby bar for our chat, the soundtrack is out of my hands. The ever-affable French crooner does a good job of not seeming to notice the place is awash with the world's most terrible muzak.

Metropolitan: I don't want to come off as a killjoy, but is it really wise for you to be setting out on such a long tour after last year's close shave [when Daho nearly died from peritonitis]?

Étienne Daho: I know it's a bit bonkers, especially as I never took the time to convalesce properly because I had this album coming out and wanted to actively support it. Everyone is very, very anxious for me, but I am going to get through it!

M: You dodged this recent illness and managed not to succumb to the excesses that felled many of your showbiz pals. How did you hone your survival skills?

ÉD: I'm a child of war. I was born in Algeria and experienced war very early, only leaving for France in 1964. I think that gave me a very real sense of the value of human life. I saw death and smelled blood, which gave me real resilience. And even if later in life there was real romanticism in doing drugs and sleeping with as many people as possible – although, let's face it, it was hardly a chore – by that point I'd already stared death in the face.

M: I love how unabashedly adult the current album, *Les chansons de l'innocence retrouvée*, is. It's so fun-loving and sexy, right down to the cover [which shows him posing fully clothed with a topless model].

ÉD: Well, part of growing up is getting past other people's hang-ups. I read absurd things about that cover, saying I was sexist or was just trying to sell records. It wasn't a provocation, just a very sweet image.

« J'AI CONNU LA GUERRE, CELA M'A DONNÉ LE SENS DE LA VALEUR DE LA VIE »

FR C'est le jour de la séance photo pour la « couve » et tout marche sur des roulettes. Sauf le silence suspect qui règne dans le studio. Je dis au photographe, toujours prêt à montrer ses talents de DJ, de mettre de la musique. Il désigne timidement de la tête la silhouette longiligne d'Étienne Daho, dans le coin. Assurément, en présence d'un « music freak » avoué, qui plus est d'une icône saluée par la critique pour le mélange savant de chanson française, de punk et de Studio 54 de son dernier album très bien accueilli, choisir une playlist n'a rien d'évident. Heureusement, quand vient le moment pour le chanteur de 58 ans de me suivre au bar voisin pour l'entretien, la bande-son n'est pas de mon ressort. L'endroit baigne dans la musique d'ascenseur, mais l'aimable crooner français ne laisse paraître aucun signe de désapprobation.

Metropolitan: Je ne veux pas jouer les rabat-joie mais est-il bien raisonnable de se lancer dans une grande tournée après la grosse frayeur de l'an dernier ?

Étienne Daho : Je sais que c'est un peu une folie surtout que je n'ai pas fini ma convalescence [après une péritonite qui a failli l'emporter]. Mais ce disque sortait et j'avais envie d'être là pour lui. Tout le monde est très angoissé...mais je vais y arriver [rire].

M : Vous avez échappé à la maladie et aux excès dont bien des amis du showbiz ont été victimes. D'où vous viens cet instinct de survie ?

ÉD : Je suis un enfant de la guerre, né en Algérie. J'ai connu la guerre très tôt et je ne suis rentré en France qu'en 64. Je pense que cela m'a donné un sens de la vie et de sa valeur. J'ai vu la mort et connu l'odeur du sang et ça m'a rendu très costaud. Alors, même si plus tard il y a eu un côté très romantique à me droguer beaucoup et à coucher avec le maximum de personnes – ce qui n'était pas vraiment une corvée [rire] – j'avais déjà vu la mort en face.

M : J'aime beaucoup le côté adulte décomplexé de votre dernier album *Les chansons de l'innocence retrouvée*, qui est festif et sexy jusqu'à la pochette [où il est habillé, aux côtés d'un mannequin seins nus].

ÉD : Passer à l'âge adulte c'est dépasser les blocages des autres. J'ai lu des trucs absurdes sur cette pochette qui serait sexiste et que j'avais fait cela pour vendre des disques. Ce n'est pas de la provoc, c'est juste une image très douce, très posée.

M : Être plongé dans la Dahomania française des années 1990, cela a dû être surréaliste...

ÉD : C'était une putain de bonne surprise et un beau cadeau, mais



'PART OF GROWING UP IS GETTING PAST OTHER PEOPLE'S HANG UPS'

M: How surreal was it being in the eye of the Dahomania that swept France in the early 90s?

ÉD: That kind of success was an amazing surprise as well as a beautiful gift, but you then need to learn how to cope with it. It was like having this monster living in my front room and having no instruction manual. So I was a bit lost, going out loads, drinking lots. I was wrapping myself in a veil of smoke to deal with the scrutiny.

M: You decided to head to London to escape it?

ÉD: Exactly. I worked with a group over there called Saint Etienne, which I really loved. We brought out a mini-EP called *Reserection*, a really hilarious title considering that at that time in France they were saying that I'd died of AIDS, and there I was simultaneously very much alive across the Channel.

M: You even appeared on *Top of the Pops*.

ÉD: With Saint Etienne for a song called *Accident*, a take on my French hit *Week-end à Rome*. It was an amazing moment for me!

M: You've had quite a die-hard love affair with London...

ÉD: I have a passion for London. To me it's the city of pop, rock and paintings - I'm a total sucker for decadence. It was there that I wrote the lyrics to this album: I'd spend my days on the Tube or walking the streets with the music playing in my ears. I think that London is a great city for walking - you can get lost and find yourself in the most incredible places. Whenever I had writer's block I spent a lot of time in front of Francis Bacon's house. I adore him, as well as those remnants of 50s and 60s Soho, like the French House.

M: You got your start in 1980 and hung out with the likes of Serge Gainsbourg who wrote your hit *Comme un boomerang*. Don't you find today's music scene insipid in comparison?

ÉD: Everything is cyclical and I think that we're reaching the end of a system. I'm hoping that we'll soon be entering a less cynical era of greater spiritual openness. The 1980s were all about fun, trying to make beautiful things and not worrying about what tomorrow might bring. It's that sense of frivolity that people are nostalgic for.

M: Yeah, but hold on, isn't one of the standout tracks on your album, *En Surface (On the Surface)* all about ditching a lifetime of superficiality in favour of depth. Which side do you stand on?

ÉD: I think that you need to be profoundly light. Being frivolous is a form of politeness towards others, it doesn't impede you from being serious and taking the trouble to properly decode your relationship with others. That requires a certain maturity and depth, but I also think that you also need a bit of frivolity which is very pleasant, very seductive. So I certainly hope I'm frivolous enough.

Les chansons de l'innocence retrouvée is out now (Polydor),

Étienne Daho plays London's Koko on 23 October, dahofficial.com 

après il faut savoir gérer et je ne savais pas trop comment faire au départ. C'était une espèce de monstre qui est arrivé dans mon salon. J'étais un peu perdu - je sortais et je buvais beaucoup. Je m'enveloppais dans un voile de fumée pour supporter tout ça.

M: C'est pour y échapper que vous êtes parti pour Londres ?

ÉD: Exactement. Là-bas, j'ai travaillé avec le groupe Saint Etienne que j'aime beaucoup et nous avons fait un mini-EP qui s'appelle *Reserection*. Un titre très drôle parce que à l'époque, en France, on disait que j'étais mort du sida alors que parallèlement, à Londres, j'avais un très grand succès.

M: On vous a même vu dans l'émission *Top of the Pops* !

ÉD: Oui, avec Saint Etienne pour leur chanson *Accident* qui est une version de *Week-end à Rome*. Cela a été un moment génial pour moi, mais c'était bizarre d'être mort en France et tellement vivant en Angleterre [*rire*].

M: Vous avez une histoire d'amour qui dure avec Londres...

ÉD: J'ai une passion pour Londres. C'est la ville de la pop, du rock et de la peinture, j'ai une attirance pour la décadence. C'est là que j'ai écrit les textes de cet album : je passais mes journées dans le métro ou à marcher dans la rue avec la musique dans les écouteurs. Londres est une ville géniale pour marcher, on peut se perdre et se retrouver dans des endroits incroyables. Quand j'étais en panne d'inspiration, je restais devant la maison de Francis Bacon. J'ai une passion pour lui et le Soho des années 50-60 avec la French House.

M: Vous avez commencé dans les années 80 et vous avez connu des gens comme Gainsbourg, l'auteur du tube *Comme un Boomerang*. Ne trouvez-vous pas la scène actuelle insipide ?

ÉD: Tout est cyclique. Je crois que le monde touche à la fin d'un système. Et j'espère qu'à l'avenir, il y aura une plus grande ouverture spirituelle et moins de cynisme. C'était ça les années 80, plus de légèreté, on essayait de faire de belles choses mais le lendemain n'existait pas. On est là tout les deux, alors on en profite, c'est cette frivolité qui crée une nostalgie.

M: Pourtant dans votre chanson *En Surface*, vous parlez de laisser tomber la vie superficielle pour être plus profond ?

ÉD: Je pense qu'il faut être profondément léger [*rire*]. En plus, la légèreté c'est une politesse par rapport aux autres, ça n'empêche pas la gravité surtout quand il s'agit de décoder nos relations avec ceux qu'on aime. Cela demande de la maturité et de la profondeur. Mais je pense aussi qu'il faut cette légèreté qui est très agréable et séduisante. Alors, j'espère que je suis assez léger.

Les chansons de l'innocence retrouvée est sorti chez Polydor, Étienne Daho joue à l'Olympia à Paris du 3 au 6 novembre 

