

Poupet 2014. Après Hollysiz, le déluge... pour Etienne Daho

12 juillet 2014

La pluie s'est de nouveau acharnée sur le public de Poupet, vendredi soir. AuDen et l'atomique Hollysiz sont passés entre les gouttes. Pas Étienne Daho.

Tout avait bien commencé. Un apéritif soft, iodé et poétique, servi par AuDen, jeune chanteur breton, au folk aérien, très intimiste.

Puis vint HollySiz, avec son énergie rouge et blonde. Cécile Cassel, sexy en diable, est allée chercher les spectateurs, un par un. Entre les morceaux de son premier album, d'autres de son prochain, ainsi que des reprises de The Cure ou celle très personnalisée de Small Town Boy de Bronski Beat, elle a finalement fait danser le public. Petit plaisir final, une deuxième interprétation de *Come Back To Me* en plein milieu du public en guise de rappel.

Un grand souvenir pour Cécile Cassel comme pour la plupart de ceux qui lui ont fait face, d'autant qu'elle joue ici l'une de ses premières dates... sans pluie.

Pour son premier festival de l'été, Étienne Daho, tête d'affiche ce soir, n'a pas pu en dire autant. Le ciel s'est fâché très fort dix minutes avant son entrée sur scène, au point de décourager des centaines de spectateurs, au fil de sa prestation. Zaz et surtout Boulevard des airs ont vécu la même mésaventure, mardi dernier.

Tant pis, Daho, bien entouré par ses musiciens, a tenu le choc et enchaîné, par grappes, ses plus grands tubes, du "Premier jour du reste de ta vie" à "Épaule Tattoo", en passant par la reprise de Gainsbourg, "Comme un Boomerang", et un "Bleu comme toi" largement repris par son public féminin.

Plus détendu à la fin de son show, Daho a fini par trois rappels, sous un ciel un peu plus clément. Baisser de rideau à minuit. Les gouttes avaient aussi quitté le site