



Nouveauté

Etienne Dahô

LE 8 NOVEMBRE DERNIER, ETIENNE DAHO A DONNÉ LE COUP D'ENVOI DU "TOUR DE L'ÉTÉ SANS FIN..." AVEC EN PREMIÈRE PARTIE VANESSA DAOU, QUI ALLIE SA VOIX À ETIENNE SUR LE TITRE "MAKE BELIEVE" DU DERNIER ALBUM "CORPS & ARMES".

La petite New-Yorkaise a offert à un public attentif 5 titres planants dont la chanson de ce duo qu'elle chanta toute seule. Sa voix est douce et aérienne, en toute simplicité, elle interprète les nouvelles compositions de son dernier album "Make you love" ainsi que son premier single, le seul qui se démarque par la rapidité de son rythme. Ambiance intimiste, une ovation. Elle est émue. Rideau et lumière, le préambule était dans la lignée du côté mélancolique de Dahô, pas de surprise donc, mais l'annonce d'une heure et demie d'un Etienne Dahô épanoui au sommet de son art.

Le titre "Ouverture" introduit le début du concert, tout comme il "ouvre" l'album "Corps & armes".

Surélevée sur un podium en arrière-scène, la silhouette d'Etienne est entourée à sa base de lasers verticaux qui finissent par s'ouvrir comme l'éclosion d'une fleur. Mise en scène sobre, lumière bleutée, le dandy de la chanson française apparaît dans un costume sombre, la voix juste, l'air paisible et épanoui. "Ce n'est pas un hasard, c'est un rendez-vous".

Etienne Dahô n'est pas une bête de scène à la pyrotechnie impressionnante. Il est une présence, une aura qui dégage une hypnotisante attention. Il n'a pas de jeu de scène, il vit ses accords en parfaite harmonie avec ses musiciens, connaît et réagit sur chacun des sons qui sortent des enceintes.

En arrière-plan, trois grands écrans projettent tour à tour des animations en rapport avec les chansons interprétées. Ces projections graphiques sont parfois très ponctuelles, basées sur un seul mot ou un seul son ("Jungle pulse"). Les coordinations sont parfaites, Etienne n'a pas d'évolution au cours du concert, il maîtrise tout du début à la fin, laissant quand même de la place au public qui réagit, reprend ses tubes, danse et se manifeste.

En ce qui concerne le répertoire de cette tournée, c'est un véritable best of qui nous est offert, les chansons de son dernier album bien sûr ("Le brasier", "Rendez-vous à Vedra"...), mais

également tous ses plus grands tubes comme "Saudade" ou "Comme un igloo". Certaines chansons sont réorchestrées avec des rythmiques épurées ou au contraire plus dance à la limite de la techno, c'est le cas pour "Week-end à Rome" ou "Epaule tatoo" qui prend une teinte tribale.

Etienne exulte devant ce public venu à son rendez-vous, ses chansons sont sur toutes les lèvres, il sait qu'il plaît mais n'en joue pas, il est entier et sincère et avouera en fin de concert "C'est trop bon... C'est planant". On le sent presque gêné du bonheur qu'il peut recevoir, remercie son équipe qu'il qualifie de formidable.

Plus que jamais, Etienne Dahô est au sommet de son art, avec un public omniprésent au vu des réservations de la tournée, et un dernier album incontournable qui marque ses "retrouvailles avec l'amour".

NB : A l'occasion de cette grande tournée nationale, Virgin, la maison de disques d'Etienne Dahô propose "l'intégrale Dahô" en passant tous ses anciens albums à prix spécial ainsi que la réédition des maxi CD "Me manquer", "Epaule tatoo", "Au commencement", "Le premier jour", "Mon manège à moi", "Comme un igloo" et "Des attractions désastres". ■

Laurent B.

Le dernier album
"Corps & Armes"

