

# «Daho Live» à Bruxelles

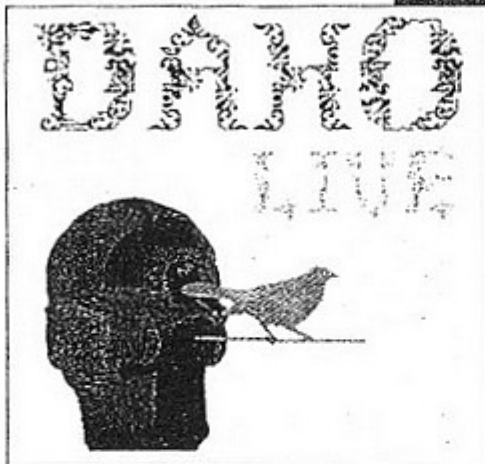
Cette fois, le témoignage de la tournée a été enregistré en Belgique.

La récente tournée effectuée par Etienne Daho fut un succès énorme: plus de 80 concerts, près de 100.000 spectateurs. Il ne fait aucun doute, donc, que le double CD live qui sort aujourd'hui même («Daho Live», chez Virgin) et qui retrace cette tournée, sera plus que bien accueilli. Et ce même si Daho est un habitué des albums live (il en sort pratiquement un après chaque tournée).

«Les gens me le demandent, dit-il lorsque qu'on lui en fait la remarque. Ils veulent garder une trace vivante de ce qu'ils ont vécu. Alors pourquoi ne pas leur faire plaisir. Surtout que cela me fait plaisir à moi aussi.»

Ici, l'intérêt de ce (double) disque est d'autant plus réel qu'Etienne Daho a présenté, en tournée, des versions revues de ces titres célèbres et plus anciens, en plus des chansons de l'album «Corps et Armes», bien entendu.

«J'avais envie de donner une seconde dimension, une seconde vie, aussi, à ces chansons. Je leur ai donc appliqué un traitement au niveau de l'approche musicale que j'ai eu envie de défendre, ces derniers temps. Plus électronique, plus dépouillée, plus intime... J'ai beaucoup aimé faire cela. Cela m'a obligé à revoir l'angle de



*vue que j'avais sur certains de mes propres titres, dont les plus reconnus. Ce fut un beau challenge, une belle expérience.»*

L'intérêt est encore accru, pour nous belges (soyons un peu chauvins...), puisque le disque fut enregistré aux Halles de Schaerbeek, en mai dernier. «A la base, cela tient au fait que l'ingénieur du son connaît parfaitement cette salle et que, sur le plan purement technique, cela nous offrait donc de jolies garanties. D'autant plus que nous y avons joué deux soirs de suite. Ceci dit, en dehors de cela, je pense que le public belge méritait bien ce petit cadeau de ma part, aussi, en témoignage de sa fidélité et de sa chaleur.»

## Un petit «plus» au spectacle

D'ici quelques semaines, «Daho Live» sortira également

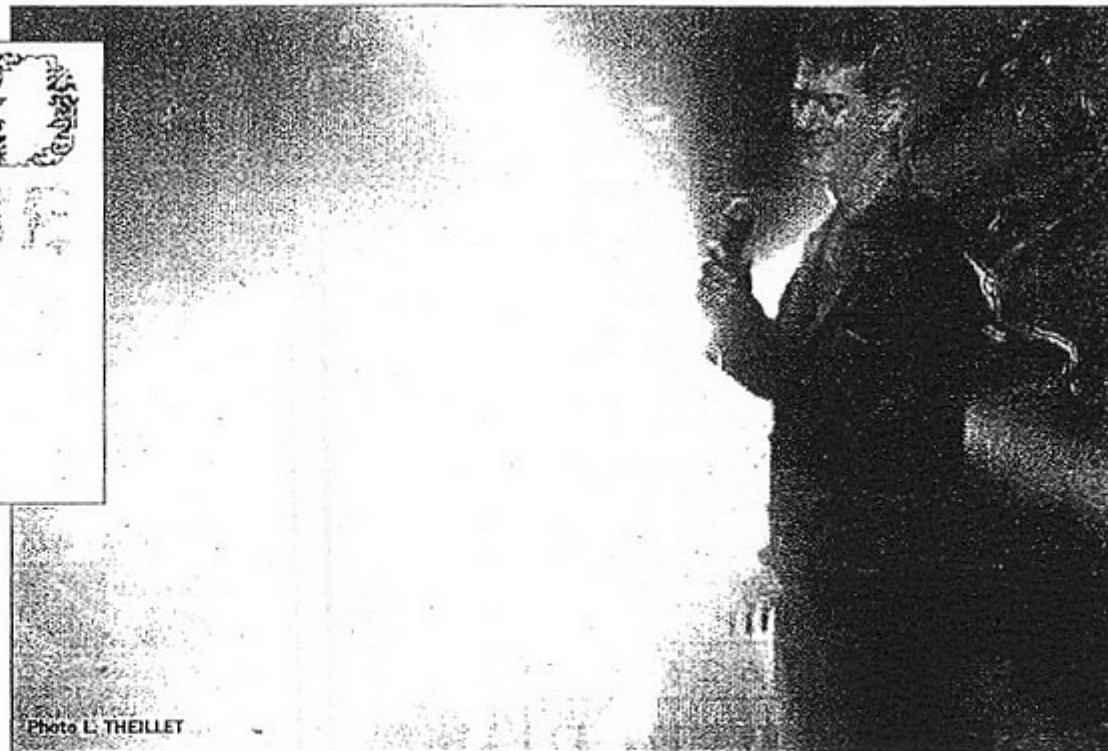


Photo L. THEILLET

en vidéo et en DVD. «Le spectacle était également très axé sur le visuel et cela aurait été dommage de ne pas rendre ce côté là également. De vrais petits clips ont été produits pour illustrer des chansons, pendant le concert, et un gros effort technique a également été mené. Tout le concert était parfaitement en synchro entre la musique et les effets de lumière, par exemple. Ce fut, là aussi, un gros pari technique mais je pense qu'il offrait véritablement un «plus» au spectacle.»

Et à part cela, quoi de neuf à

l'horizon? «Rien de concret, c'est vrai, mais d'un autre côté, je réalise toujours plein de choses. J'ai d'ailleurs souvent remarqué que c'est quand je ne planifie rien de précis qu'il m'arrive les meilleures choses. Ce fut notamment le cas pour toutes les collaborations qu'il m'a été donné de connaître. J'ai eu l'occasion de travailler avec des gens fabuleux (Jane Birkin, Brigitte Fontaine, Serge Gainsbourg, etc...) et cela s'est toujours produit un peu par hasard. Mais c'était à chaque fois très bien car c'était toujours des gens que j'adorais!»

Pour preuve: la chanson «Comme Un Boomerang» (aussi sur «Daho Live») qu'il a enregistrée avec Dani. «C'est une fille fantastique et je ne comprends vraiment pas pourquoi cette chanson, qu'elle devait initialement chanter à l'Eurovision en 75 et que Gainsbourg avait écrite pour elle, n'est jamais sortie avant. Elle m'en avait souvent parlé et quand je lui ai demandé de l'écouter, je suis vraiment tombé amoureux de ce titre. L'enregistrer en duo avec elle a constitué, pour moi, un moment de bonheur énorme.»

Danny VAN HEMELEN