

Etienne Daho

vous présente lui-même
son CD-carte de visite

Vieux familier d'Internet et visiteur régulier de son propre site (www.etiennedaho.com) où l'on peut voir, entre autres, des images de l'enregistrement de son tout neuf "Corps et armes", Daho a suivi de près l'élaboration de son CD audio-Rom que vous offre cette semaine Télé Moustique. "Trois titres, c'était l'occasion de montrer trois aspects différents: la scène, le remix et mon présent."

- *La Baie*: "C'est la carte de visite du prochain album, une très belle mélodie écrite par **Jérôme Soligny**. Il m'avait donné *Duel au soleil* (sur "Pop Satori" en 1986). Merci à lui. J'espère qu'il reviendra dans dix ans - c'est son tempo - avec une autre grande chanson."

- *Jungle Pulse*: "Je l'aime beaucoup pour le moment où je l'ai faite (en 1995, le maxi "Resurrection" au titre parlant, après la rumeur qui le voulait atteint du Sida). Et puis il est aussi signé par **Brigitte Fontaine** (grand fan, il venait de l'aider à boucler un album de retour, "Genre humain") et **St Etienne** (groupe anglais de pop électronique qui partage la responsabilité de "Resurrection", un n°2 dans le dance hit anglais). J'aime ce morceau pour la rupture qu'il a marquée et l'insuccès qu'il a été. (Rire.) C'était presque de la provocation mais je montais en scène sur cette chanson. Je voulais montrer que je n'allais pas flancher. J'irais jusqu'au bout. Mes nouvelles chansons, je les ferai connaître. On a enregistré deux concerts de cette tournée '98, à Londres et Rennes (ces deux villes-refuges). Cinq titres sur le CD-cadeau de

l'édition limitée du "Best of - Singles". On n'avait rien retouché mais obtenu un beau son au mixage. Ici, c'est une mise à plat, non mixée, totalement sincère. J'aime bien cette version pas forcément bien chantée ou bien jouée. C'est brut mais fidèle."

- *Me manquer*: "C'est le remix de **Air**, une version devenue introuvable. Air, avant qu'ils fassent leur premier album, je connaissais Casanova et tout ce qui a été repris sur l'album "Premiers symptômes." Ce sont des voisins. Ils habitent au bout de la rue. En face, il y a **Daft Punk**. A l'autre bout, il y avait **Etienne de Crecy** et **Zdar** de **Cassius**. C'est une fameuse rue. J'aime cette version qui, davantage que la version plus pop de l'album ("Eden" en '96), capte l'émotion du texte ("Je sais comprendre des mots d'amour déguisés/Je saurai attendre/Mais j'ai bien du

mal à dissimuler/que tu vas inmanquablement me manquer"). Air a travaillé un peu entre le **Velvet Underground** et "Bonne nuit les petits". (Sourire.)"

J.-L. C.

Virgin

