

ALBUMSCOPIE ETIENNE DAHO



Au moment où Etienne Daho profite encore un peu de son année «médiatiquement» sabatique, Virgin vient de présenter sur Vinyl «Collection», une compilation (déjà disponible depuis

quelques mois en compact-disc...) des chansons d'Etienne Daho inédites sur ses trois albums.

Car bien que récente, la discographie d'Etienne Daho est déjà extrêmement complexe. Trois

albums, sept 45 tours et six maxis, sans oublier «Soleil de nuit» disséminé sur la bande originale du film «Désordre». Une complexité due en fait aux nombreuses chansons inédites, qui absentes des albums, figu-

rent par contre sur les face B des singles et des maxi-singles. Cette compilation superbement emballée, va donc combler tous ceux à qui il manquait une, deux (ou peut-être plus...) œuvrettes du bel Etienne...

TOMBE POUR LA FRANCE

L'album débute sur la version «maximum» du très célèbre «Tombé pour la France», sorti le 11 mars 1985 en 45 tours, (soit une semaine très exactement avant son premier Olympia...) et le 28 mai 1985 en maxi... «Tombé pour la France» mettra pas mal de temps à démarrer mais finira cependant par s'imposer dans les hits au cours de l'été. C'est même le premier véritable tube d'Etienne Daho puisque ce titre, en format «17 centimètres» s'est vendu à 215 000 exemplaires...

SWEETER THAN YOU

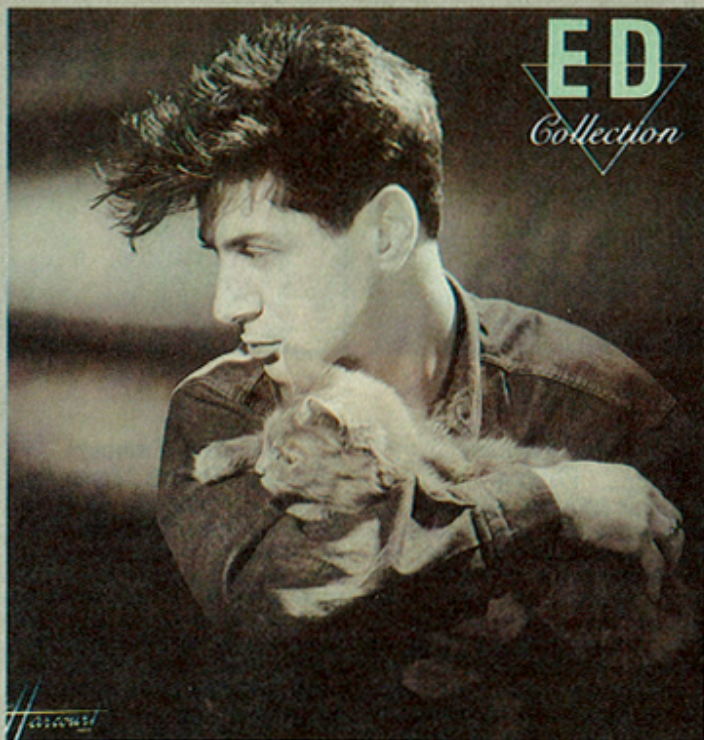
«Sweeter than you» est la première des cinq reprises qui figurent sur «Collection». Etienne Daho a emprunté cette superbe ballade dans le répertoire du très beau, Rickie Nelson... Rocker «doux» dans les années soixante, Ricky Nelson a ensuite dérivé dans les années soixante-dix vers le country. Il est mort discrètement dans les ultimes heures de 1985. «Sweeter than you» figure sur le maxi 45 tours «Epaule Tattoo» commercialisé le 15 septembre 1986.

CHEZ LES YE-YE

«Sweeter than you» s'efface devant une autre reprise française cette fois. «Chez les yé-yé». On a découvert ou redécouvert cette chanson créée en 1963 par Serge Gainsbourg en 1985 sur la face B, du maxi 45 tours, «Tombé pour la France». La version d'Etienne est bien trousseée et imparable sur les pistes de danse, mais le rennais n'est pas le seul à avoir eu cette idée. Les chansons de Gainsbourg sont régulièrement «revisitées», parfois sans beaucoup d'inspiration, parfois avec brio. Les reprises de «Je suis venu te dire que je m'en vais» par Joe Lemaire (1982) ou plus récemment des «Petits boudins» par Robert Farel étaient aussi excellentes...

ARNOLD LAYNE

Troisième reprise. Cette fois, c'est du côté de Pink Floyd, qu'Etienne a été piquer. Fallait oser... Mais Etienne s'est une fois encore, tiré à merveille de l'exercice. «Arnold Layne» est un des premiers tubes de Floyd. Il figure sur leur premier album : «Piper at the gates of Dawn». Ce morceau a été créé en 1967 par Syd Barret qui quittera le groupe peu après, pour entamer une carrière solo. (Carrière qui se résume en fait à deux albums...). Lorsqu'il parle de Syd



Barret, Etienne ne lésine pas «C'est un génie, un des mecs que j'admire le plus». «Arnold Layne» figure également sur le maxi de «Tombé pour la France».

LA BALLADE D'EDIE S

De toutes les chansons d'Etienne Daho, c'est peut-être celle que je préfère. «La ballade d'Edie S» que l'on trouve sur la face B du 45 tours : «Tombé pour la France» (présenté le 11 mars 1985) est absolument superbe. Dans «La ballade d'Edie S», Etienne évo-

que une destinée tragique, celle de l'actrice Edie Sedgwick, qui tourna sous la houlette d'Andy Warhol et en l'espace de deux ans (en 1965 et 1966), une douzaine de films. Cette actrice totalement inconnue du grand public est morte d'une overdose de barbituriques à la fin de 1971.

ET SI JE M'EN VAIS AVANT TOI

Etienne avait déjà repris cette chanson écrite en 1972 par Françoise Hardy, sur l'album «La notte, la notte» paru au prin-



temps 84, mais c'est la version qui figure sur le dédicé dément très fécond maxi 45 tours : «Tombé pour la France» que l'on retrouve ici. Version dans laquelle, Etienne a le privilège de chanter en duo avec l'auteur de la chanson, celle dont il est si épris, qu'il lui a consacré (avec l'aide de Jérôme Soligny) un livre. Cette reprise (l'emballage sonore est signé Franck Darcel) a séduit la belle Françoise. C'est donc dire si elle est réussie !

SOLEIL DE MINUIT

«Soleil de minuit» figure sur la bande originale du film «Désordre», réalisé par Olivier Assayas. Bande originale, (disponible sous la forme d'un album paru chez Virgin en novembre 1986) et dans lequel on trouve également des compositeurs de Gabriel Yared (Hardy, Jonasz) ainsi que quelques chansons de New Order, Père Ubu, ou des Woodentops. «Soleil de minuit» est une bonne chanson mais le tandem Daho/Darcel a quand même été mieux inspiré.

SWINGIN' LONDON

Jusqu'à ce que paraisse cette compilation on ne trouvait «Swingin' London» que sur le maxi «Le grand sommeil», présenté début 1983, et devenu pratiquement introuvable aujourd'hui. Cette chanson pétillante, mais sans grande envergure, est la première qu'Etienne est façonné avec Arnold Turboust.

L'ETE

Cette chanson figure sur «Mythomane» son premier album, produit par Jacno et présenté en mars 1981. Mais on retrouve ici la version remixée de «L'été», effectuée par Etienne Daho et Arnold Turboust en 1986. Version qui ouvre le face B du maxi «Epaule Tattoo». Etienne Daho a eu raison de relancer cette chanson passée inaperçue lors de sa sortie (ce premier album n'avait pas marché...) mais «Mythomane» recelle encore plusieurs autres pépites qui gagneraient à être connues...

SUNDAY MORNING

L'album s'achève en douceur et en beauté avec «Sunday morning». Une chanson écrite par Lou Reed, à l'époque ou celui-ci oeuvrait au sein du Velvet Underground. Etienne chante déjà depuis un bon moment ce titre sur scène et sa version était déjà disponible sur la compilation «Les enfants du Velvet» paru en octobre 1985 et sur le maxi 45 tours «Epaule Tattoo» paru en septembre 1986...