

MUSIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX
M A G A Z I N E

JUKEBOX

M A G A Z I N E

ETIENE DAHO

TOMBE POUR LA FRANCE

MICKEY FINN & JIMMY PAGE
Nowhere Men File

JOËL DAYDÉ
Les Matins De Pluie

ROCK ANGLAIS 13
Duffy Power, Dickie Pride...

PAT BOONE
Ses Années 50

SINGLES ANGLAIS 3
Carnival, CBS...

CHARLES AZNAVOUR
Je M'Voyais Déjà

CARL PERKINS
1932-1998

LES 100 45 TOURS
LES PLUS RARES :

Stones, Action, Birds...

POSTER SERGE GAINSBORG

ARGUS EP FRANÇAIS :
Joe Dassin,
Jean-Jacques Debout...

M 3331 - 126 - 38,00 F





Débarassé des étiquettes qui lui ont été trop vite aposées, Etienne Daho est passé du nouveau rock français au garçon à la mode pour enfin être reconnu comme un des principaux intervenants de la chanson française, non seulement pour sa propre carrière mais aussi pour celles d'autres artistes. Ses références musicales, de Françoise Hardy au Velvet Underground en passant par Alan Vega ou Brigitte Bardot, reflètent au mieux la catégorie sous laquelle on trouve ses disques – variété (française pour l'occasion) – et lui confèrent une identité qui manque souvent à la musique des années 90. Après l'article paru dans JBM N°20, il était temps de refaire le point sur la déjà riche carrière depuis 1981 d'Etienne Daho après son récent triomphe à l'Olympia, fin novembre 1997.

moni est également mis sur le marché : « **Il Ne Dira Pas** » / « **On S'Fait La Gueule** ». Virgin fait également des efforts en éditant le maxi promo « **Il Ne Dira Pas** » / « **On S'Fait La Gueule** » / « **Il Ne Dira Pas (instrumental)** » et en redistribuant le simple avec un auto-collant *nouveau mix*. Etienne assure la promotion de l'album sur scène, notamment en première partie de Marie-France et sur les plateaux de FR3-Bretagne. Rien n'y fait et « **Mythomane** », selon Jacno, est alors « **un record d'invendus** » : 3 000 exemplaires. Il est néanmoins certifié disque d'or (100 000 exemplaires) en 1992, après avoir été remixé en 1987. Ce premier essai est décevant mais n'empêche pas Etienne Daho et Franck Darcel de travailler à de nouvelles chansons. Même si « **Entrouvert** » reste inédit, en novembre 1982 paraît un nouveau simple, « **Le Grand Sommeil** » / « **A Quoi Tu Ressembles ?** », produit par Franck Darcel et Arnold Turboust et enregistré au studio DB de Rennes. Le maxi « **Le Grand Sommeil (version longue)** » / « **A Quoi Tu Ressembles** » / « **Swingin' London** » est aussi disponible. Le gentil succès « **Le Grand Sommeil** » marque la première composition d'Arnold Turboust pour Etienne Daho parmi une quinzaine à ce jour. C'est l'époque où les FM se multiplient et, bien que les ventes ne soient pas mirobolantes, son nom et surtout son style bénéficient de ces nouveaux vecteurs. Peu de gens réaliseront que l'histoire de la chanson est en fait celle d'un suicide.

WEEK-END A ROME

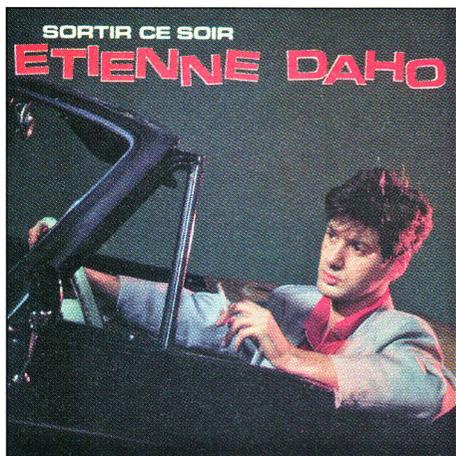
En novembre 1983 un nouveau simple paraît, « **Sortir Ce Soir** » / « **Saint-Lunaire, Dimanche Matin** ». Celui-ci ne fait l'objet ni de maxi ni de dis-

Etienne Daho est né le 14 janvier 1957 à Oran (Algérie). Il est le cadet d'une famille qui compte déjà deux filles ce qui lui vaut le surnom de *junior* qu'il gardera jusqu'à ses débuts musicaux. C'est par le juke-box du café que tiennent ses grands-parents sur la plage du Cap Falcon que se fait son premier éveil musical. Il y découvre ceux qui sont en passe de devenir les idoles. Ce sont les premiers disques de Sylvie Vartan et Françoise Hardy ou encore Johnny Hallyday et Richard Anthony alors que les Etats-Unis vénèrent alors un roi qui a pour nom Elvis Presley. Cette musique empreinte d'insouciance contraste de plus en plus avec les événements souvent sanglants qui finissent par ramener la famille en métropole en 1962. Etienne vit d'abord chez son oncle et sa tante à Reims puis, à l'âge de sept ans, s'installe à

Rennes avec sa mère et ses sœurs. Le pick-up maternel y distille notamment les voix de Jeanne Moreau et Astrud Gilberto alors que ses sœurs sont à l'affût de tout ce qui se fait de nouveau dans une France qui s'éveille aux rythmes d'outre-Manche ; les idoles là-bas se nomment Beatles et Rolling Stones. En 1971, à l'âge de quinze ans, il découvre ce qui reste pour lui des disques-clé, Nico & The Velvet Underground mais aussi les premiers Pink Floyd sous l'emprise de leur membre fondateur Syd Barrett. Il retrouve chez ces personnages extravagants la même dérision qui chez lui s'exprime par de la timidité. Ces années sont également celles de « **Melody Nelson** » de Serge Gainsbourg et de l'album *orange* de Françoise Hardy. Etienne est déjà très indépendant, il assure son argent de poche en travaillant l'été à Londres et pendant ses études à Rennes dans un magasin de disques ce qui lui permet de découvrir toutes les nouveautés.

MYTHOMANE

Au hasard de ses amitiés, au début des années 80, son premier crédit sur un disque est pour le 45 tours des Sax Pustuls « **La Danse Des Marsupulamis** », sur lequel il claque des mains. Etienne Daho se consacre désormais complètement à la musique et à l'élaboration de « **Mythomane** », tout premier album de Virgin-France. L'enregistrement a lieu en juillet et août 1981 au studio d'Auteuil avec les musiciens de (feu) Marquis De Sade : Franck Darcel (guitares, synthétiseurs), Thierry Alexandre (basse), Eric Morinière (batterie). Jacno s'occupe de la production et Elli du graphisme de la pochette. La photo est signée Antoine Giacomoni, qui s'illustrera ensuite par de nombreux clichés, de Nico à Serge Gainsbourg en passant par Marianne Faithfull. Les radios reçoivent d'abord le simple promo, sans pochette, « **Cow Boy** » / « **On S'Fait La Gueule** », alors que le LP « **Mythomane** » est commercialisé en novembre. Un 45 tours avec une autre photo d'Antoine Giaco-



Quatrième simple d'Etienne Daho en 1983 repris sur l'album « **La Nuit, La Nuit** » en 1984.



45 tours « **Week-End A Rome** » qui rappelle au dos, comme dans les années 60, tout le catalogue de l'artiste.



que promo, mais l'actualité de ces mois de novembre-décembre se passe au studio de l'Oncle Sam à Paris où se déroule l'enregistrement de son deuxième album, « **La Notte, La Notte** ». Franck Darcel en assure la production et signe trois musiques tout comme Arnold Turboust. Le reste est l'œuvre d'Etienne Daho, à l'exception de « **Et Si Je M'En Vais Avant Toi** » qui est sa première reprise sur disque et qui est, bien évidemment, une chanson de Françoise Hardy extraite de son album orange de 1972. La star aura d'ailleurs l'occasion de lui rendre ce clin d'œil complice en interprétant ce morceau en duo lors des Enfants Du Rock sur Antenne 2. En 1984, le 33 tours « **La Notte, La Notte** » est dédié à Lucille mais la chanson « **Lucille** », elle, reste inédite. Pour la pochette, Etienne fait appel à Pierre & Gilles qu'il avait remarqués pour leur illustration d'un disque de Mathématiques Modernes. Ils le représentent retouché sur fond bleu avec un polo marin et un perroquet sur l'épaule. Ce travail aboutit à une pochette incontournable des années 80 en France et place « **La Notte, La Notte** » au niveau d'un objet d'art. La réédition est agrémentée d'un cadre blanc alors que pour le pressage japonais un cadre plus large présente des petits lapins ! Bizarrement, peu de temps après, Alain Chamfort commande aux mêmes Pierre & Gilles la même pochette, à l'exception du perroquet et de la couleur des rayures du polo pour son 45 tours « **Paradis** ». Le premier titre de l'album est celui du prochain 45 tours, « **Week End A Rome** ». Lio y participe le temps de l'intro en italien. Contrairement au « **Grand Sommeil** » qui est repris sur le 33 tours, ce titre dégage une insouciance assez proche de l'esprit des années 60 et devient à son tour un succès. Une version longue sort sur le maxi « **Week End A Rome** »/« **Poppy Gene Tierney** »/« **Laisse Tomber Les Jaloux** ». Le simple sort en Italie alors que les radios japonaises reçoivent une cassette promo-1 titre. Ce succès personnel donne à Etienne Daho l'occasion de se diversifier et pour la première fois il écrit un texte pour d'autres : « **Caché Dans L'Espace** » pour Lio & Jacky en face B du tube « **Tétéou** ». A cette époque, en 1985, Virgin, conscient de l'influence du Velvet Underground sur nombre de ses artistes, décide de lui consacrer un album de reprises, « **Les Enfants Du Velvet** », où apparaissent, entre autres, Taxi Girl et Rita Mitsouko. Etienne choisit d'y reprendre « **Sunday Morning** », le premier morceau du premier 30 cm du Velvet Underground produit par Andy Warhol. Suite au succès de « **La Notte La Notte** », qui devient rapidement disque d'or, Etienne part en promo en Europe et aux Etats-Unis où il rencontre un groupe américain avec lequel il partage l'affiche pour un concert à la Danceteria de New York, les Comateens, composé de Lyn Bird, Nick North et Oliver West. Ceux-ci deviennent des amis personnels et d'importants partenaires musicaux.

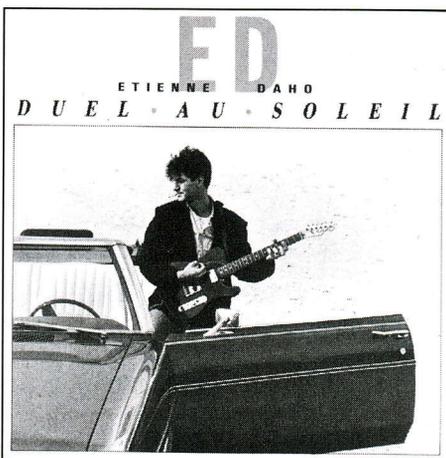
TOMBÉ POUR LA FRANCE

Etienne Daho entreprend sa première tournée du 5 mars au 26 avril 1985 avec un nouveau défi : celui d'une salle parisienne importante. C'est ainsi qu'il se produit pour la première fois sur la scène mythique de l'Olympia où enfant il allait voir les vedettes. L'événement a lieu le 18 mars devant une salle comble. Pour l'occasion, Virgin distribue le nouveau simple, « **Tombé Pour La France** »/« **La Ballade D'Edie S.** », enregistré lui aussi au studio de l'Oncle Sam. La pochette reprend l'affiche du concert mais est vite remplacée par un nouveau cliché d'Antoine Giacomoni. Un clip est conçu quelques mois plus tard par un jeune réalisateur du nom de Jean-Pierre Jeunet avant que celui-ci ne rencontre le succès aux côtés de Marc Caro avec le film « **Delicatessen** ». Ce titre marque l'explosion de la carrière d'Etienne, Bus d'Acier 1985, puisqu'il atteint la cadence de vente de 7 000 simples par jour. C'est son premier véritable tube. Cette chanson fait l'objet d'une version anglaise sous le titre « **Patch Up My Heart** » mais Etienne, dans le doute, préfère en annuler la sortie. La face B est un hommage à une égérie warholienne, Edie Sedgwick, mannequin d'une beauté hallucinante au destin tragique. Dans l'esprit des super 45 tours d'antan avec titres exclusifs et rappel du catalogue, comme le manifestera souvent Etienne, le contenu du maxi est une bénédiction, avec quatre titres dont trois reprises : « **Tombé Pour La France (version maximum)** », « **Et Si Je M'En Vais Avant Toi** » (en duo cette fois avec Françoise Hardy), « **Ar-**

nold Layne » et « **Chez Les Yé-yé** ». « **Arnold Layne** » est une composition de Syd Barrett extraite du très rare premier super 45 tours de Pink Floyd et « **Chez Les Yé-Yé** » un thème du génial Serge Gainsbourg. Une cassette, au format assez rare de six titres, est également disponible. Elle couple les morceaux du simple et ceux du maxi. Etienne Daho continue également d'écrire des textes pour d'autres. Jacno enregistre « **J'Débloque** » sur la face B de son premier 45 tours, « **Tant De Baisers Perdus** », écrit par Françoise Hardy. Il produit également le premier simple de Pauline Lafont, « **M'Oublie Pas** »/« **Oh La La** ». Etienne signe le texte de la face A tandis que la face B est une reprise du titre créé par Elli Medeiros. Il écrit encore pour Jacky la face B de son deuxième 45 tours, « **Le Parleur Des Hauts-Parleurs** »/« **Mon Avion Et Moi** ».

SATORI POP CENTURY

En compagnie d'Arnold Turboust, Etienne Daho part pour Londres enregistrer son nouvel album, coproduit avec Rico Conning, puis avec le groupe anglais Torch Song dont les pivots sont William Orbit et Laurie Layer. William Orbit s'illustre bientôt par des remixages non seulement de « **Epaule Tattoo** » mais aussi pour Madonna et Prince et par des albums de musique atmosphérique qualifiée de *new age*. Un nouveau 45 tours est prévu, « **(Qui Sera) Demain Mieux Que Moi** »/« **Sunday Morning** », le morceau principal fait pour l'occasion l'objet d'un mixage qui reste inédit car le projet ne dépasse pas le stade de l'échantillon. En 1986, l'album « **Pop Satori** » est une bombe à retardement et disque-pha-



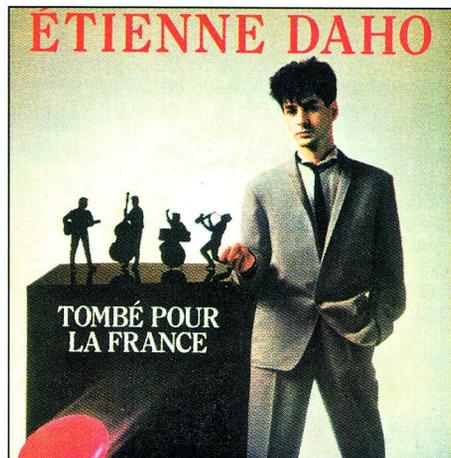
Simple à succès « **Duel Au Soleil** », qui reprend un morceau créé par Jérôme Soligny sous le titre « **Centerfold Romance** ».

re d'une génération (que la presse ira jusqu'à qualifier de Génération Daho) qui y découvre une musique radicalement différente, empreinte de techno à sa genèse. Daho est vite sacralisé chef de file d'un nouveau mouvement pop (justement) français qui surfe sur la vague des vidéo-clips. Le titre est inspiré du roman « **Satori A Paris** » de Jack Kerouac, leader de la littérature américaine alternative et de la *beat generation*. Le 33 tours reçoit d'abord une réaction mitigée de la critique mais les ventes finissent par le consacrer disque de platine, puis double platine. C'est pour Etienne l'occasion de créer sa propre maison d'éditions, Satori Song, bientôt suivie de son label Cupecoy. L'album comprend douze chansons dont une adaptation de « **Love At First Sight** » de Gist (ex-Young Marble Giants) qui devient l'incontournable « **Paris Le Flore** ». Son succès provoque une édition de l'original en 45 tours et les royalties générées par « **Paris Le Flore** » permettent à Stuart Moxham, compositeur de la musique, de réaliser un album solo. « **Pop Satori** » comprend encore « **Pop Egérie O** » avec Elli Medeiros aux chœurs et une reprise de Syd Barrett dans sa période lysergique solo, « **Late Night** ». Le titre « **Duel Au Soleil** » est crédité à Robert Farel pour les paroles et Jérôme Soligny qui l'a créé sous le titre « **Centerfold Romance** ». Anne Clavier, toute nouvelle manageuse d'Etienne Daho, en chante l'intro arabisante. Les autres thèmes sont signés Daho/Turboust dont « **Quelqu'Un Qui M'Resemble** » initialement écrit pour la bande originale du film de Virginie Thévenet « **Jeux d'Artifices** », dans lequel Etienne tient le rôle de la Joconde ! Cette chanson

sera reprise en 1994 par Sylvie Vartan. La pochette représente Etienne en gros plan au Café de Flore photographié par Janus Kawa. Les premiers pressages de « **Pop Satori** » offrent une pochette ouvrante qui contient les textes alors que les suivants présentent un revêtement simple. Le duo signe également le prochain 45 tours « **Epaule Tattoo** »/« **Satori Theme (version longue)** ». Cette prise de « **Satori Theme** » reste inédite en album et CD. Une *very extended version* de « **Epaule Tattoo** », de pas moins de huit minutes, est distribuée exclusivement aux DJ tandis que le maxi du commerce propose quatre titres : « **Epaule Tattoo (extended version)** »/« **L'été (remix)** »/« **Sweeter Than You** »/« **Sunday Morning** ». « **L'été** » est une version remixée du titre extrait du premier album d'Etienne Daho alors que « **Sweeter Than You** » est une reprise de l'idole de toujours, Ricky Nelson. « **Sunday Morning** » apparaît ici dans un mixage différent de celui de la compilation « **Les Enfants Du Velvet** ». La photo de pochette est extraite du clip de Philippe Gautier ; Etienne y est représenté entouré de James Bond *girls* et le disque porte la mention *Bande originale du clip*. L'idée fait vite son chemin auprès d'autres artistes.

Daho se lance à cette époque dans sa deuxième (et dernière à ce jour) aventure cinématographique en participant au film « **Désordre** » d'Olivier Assayas dans lequel il tient le rôle d'un musicien. Pour la bande originale il écrit le titre « **Soleil De Minuit** » qui est décliné tout au long du film, les autres morceaux sont d'OMD, Gabriel Yared et les Woodentops. Lors de l'enregistrement de la chanson à Londres, Nico rejoint Etienne en studio pour enregistrer un duo qui reste inédit à ce jour. Un troisième simple est extrait de « **Pop Satori** », « **Duel Au Soleil** »/« **Pop Egérie O** », qui devient le tube de l'été 1986. Le maxi hors commerce propose quatre morceaux, « **Duel Au Soleil (version longue)** »/« **Soleil De Minuit** »/« **Pop Egérie O** »/« **Duel Au Soleil (version simple)** ». « **Duel Au Soleil** » est également enregistré en italien sous le titre « **Duelo Al Sole** » et en espagnol mais ces adaptations ne sont pas gravées sur disque. Le succès de « **Pop Satori** » engendre un Satori Tour du 15 octobre au 9 décembre 1986 dont la première partie est assurée par Elli Medeiros qui rejoint Etienne sur scène pour interpréter « **Pop Egérie O** ». Le tour de France et de Belgique passe par l'Olympia où Arnold Turboust présente avec Zabou son tube « **Adelaïde** » dont la musique devait à l'origine être utilisée pour « **Tombé Pour La France** ». La tournée se termine pour Etienne Daho par un retour aux sources aux Transmusicales de Rennes le 9 décembre. Les concerts de Paris dans un décor psychédélique, avec une scène à deux étages, font l'objet de la vidéo « **Une Nuit Satori A L'Olympia** », agrémentés des premiers clips. Dans la foulée de son tube « **Toi Mon Toit** », Elli Medeiros enregistre son premier album solo, le superbe « **Bom Bom** » auquel Etienne participe le temps des chœurs sur « **Red Roses** ». Il apparaît également pour ceux de « **Tchiki Boum** », premier 45 tours du groupe Niagara, et pour « **Two Girls Old** » de Jérôme Soligny sur le LP « **Virgin Pain** ». C'est avec ce même Jérôme Soligny qu'il co-écrit le livre sur Françoise Hardy « **Superstar Et Ermite** » qui sort dans la collection Best et dont on attend une édition actualisée. Après une année on-ne-peut-plus fournie, Etienne Daho, lui-même collectionneur, est conscient que beaucoup de ses titres, en simples ou maxis, ne sont plus disponibles. C'est pourquoi Virgin publie en mars 1987 la compilation « **ED Collection** » qui reprend ses morceaux disséminés (à l'exception de « **A Quoi Tu Ressembles** ») présentés sous une superbe photo Harcourt. Les premiers tirages vinyle sont agrémentés d'un poster reprenant le cliché de la pochette. Comme tout album de collection qui se respecte celui-ci, après une réédition CD, n'est aujourd'hui plus disponible. Etienne apparaît peu en télévision durant cette année. On note tout de même une émission des Enfants Du Rock dans laquelle il chante aux Bains Douches avec Orchestral Manœuvre In The Dark leur succès « **So In Love** ». Cette interprétation reste inédite en disque. Il ne s'éloigne néanmoins pas du monde de la musique puisqu'il se tourne vers d'autres artistes. Il offre deux textes et une coproduction pour le premier 45 tours de Tess : « **Nirvana** »/« **Les Rizières** » ; pour son ami Arnold Turboust il écrit « **White Dream For B.B.** » ; et co-écrit avec Jacques Dutronc le texte

Etienne Daho et son artiste-fétiche Françoise Hardy avec laquelle il chante en duo « Et Si Je M'En Vais Avant Toi ».



« Tombé Pour La France », le premier tube d'Etienne Daho, a eu droit à deux pochettes, la première reprenant un court temps l'affiche de l'Olympia du 18 mars 1985.

de « Qui Se Soucie De Nous ». En (ex)-fan des sixties il produit un 45 tours pour Dani, « Cette Histoire Commence »/« Mythomane », édité sur Cucepcoy ; ainsi que le second 45 tours de Robert Farel, « Les Petits Boudins », écrit par Serge Gainsbourg pour Dominique Walter en 1967. Pendant le Satori Tour, lors du concert à Aix-en-Provence, Etienne a fait la connaissance d'un jeune groupe, les Max Valentin, et décide de produire leur premier simple, « Les Maux Dits ».

HEURES HINDOUES

Parallèlement à ces diverses collaborations, un nouvel album se profile. Un premier 45 tours, « Bleu Comme Toi »/« Quatre Hivers », sort début 1988. Le clip de « Bleu Comme Toi » est réalisé par Shigniew Rybzyński. Le maxi propose pour la première fois des titres enregistrés en public : « Bleu Comme Toi (Light Blue longue version) »/« Signé Kiko (live) »/« 4000 Années D'Horreur (live) »/« Bleu Comme Toi (version single) ». C'est aussi le premier CD-simple d'Etienne Daho. Ce nouveau succès annonce l'album « Pour Nos Vies Martiennes », enregistré au studio Master Rock de Londres par Roland Herrington. Il est distribué en juin 1988. La pochette, qui représente Etienne dans une fête foraine, est une peinture de Guy Peellaert, auteur du célèbre livre « Rock Dreams » et de pochettes pour David Bowie et les Rolling Stones. L'album comporte onze titres et est coproduit par Etienne et Ben Rogan (Cf. Sade). La vocaliste Armande Altaï apparaît pour les chœurs l'espace de trois morceaux et on retrouve également Edith Fambuena (guitare) des Max Valentins. Lyn Byrd et Nicolas West, ses amis des Comateens, participent aux chœurs pour « Stay With Me », chanson écrite par Oliver North, troisième membre des Comateens, disparu cette même année. Etienne est d'ailleurs l'un des choristes de ce même titre pour leur CD « West & Byrd ». Il est également invité par d'autres artistes sur leurs albums : tout d'abord « Merge » du célèbre remixeur Arthur Baker aux côtés de Martin Fry, John Warren et Jimmy Somerville. Etienne y interprète une chanson co-écrite pour l'occasion avec Caroline Loeb (« C'Est La Ouate »), « Paris Sens Interdit », puis collabore au disque de Working Week, « Fire In The Mountain », sur lequel il interprète en duo « Water Of The Moon ». Ces chansons n'ont jamais été reprises et représentent d'intéressants collectors. Pour Arnold Turboust il signe « Francine Song » et pour Mercedes Audras, présente sur « Pop Satori » pour les cris de « 4000 Années D'Horreur », Etienne écrit « Placier Del Tiempo » dont la musique est reprise pour Interlude A La Désirade. Le simple de Mercedes Audras « La Tête A L'Envers » est produit par Nick North des Comateens. Pour Daniel Darc (ex-Taxi Girl), qu'il connaît depuis déjà longtemps, Etienne produit « La Ville » qui est édité en simple et mini-CD. Enfin il offre « Laisse-Moi Rêver » à Françoise Hardy que celle-ci enregistre sur « Décalages ». Cet album doit être son dernier mais c'est sans considérer l'obstination de son fan numéro 1 qui finit par la convaincre d'enregistrer à nouveau, tout comme il persuade Jacques Dutronc de remonter sur scène. « Laisse-Moi Rêver » est le second extrait de l'album et Etienne en propose un remix « Daho » sur le mini-CD. Toujours en 1988, outre pour la promo de son album, Etienne apparaît en télé dans une émission spéciale années 60 où il interprète « L'Amour Avec Toi » de Michel Polnareff qui n'est pas édité en disque. Il s'improvise également journaliste pour un face à face télévisé avec Serge Gainsbourg, réalisé dans un garage et diffusé sur Antenne 2. Un deuxième simple est tiré de « Pour Nos Vies Martiennes », le langoureux « Des Heures Hindoues », repris par Liane Foly, qui reste un des summums incontournables de la carrière d'Etienne. Le clip très réussi est réalisé par Sébastien Chanerët qui plus tard tourne aussi pour les Rita Mitsouko. C'est aussi une belle opportunité pour les collectionneurs car il en est proposé pas moins de quatre formats. Outre le simple « Des Heures Hindoues »/« Wheeler's My Monkey », un maxi est édité reprenant ces deux mêmes chansons remixées, puis un double maxi de ces titres est agrémenté des remix jusqu'ici édités seulement en disques promo de « Duel Au Soleil » en version longue et « Epaule Tattoo » en *very extended version*. Enfin un CD-4 titres reprend les morceaux du double maxi. Dès lors la carrière d'Etienne Daho est prête à rebondir comme nous le verrons dans le prochain numéro de Juke Box Magazine.

« Pour Nos Vies Martiennes », enregistré au studio Master Rock de Londres par Roland Herrington. Il est distribué en juin 1988. La pochette, qui représente Etienne dans une fête foraine, est une peinture de Guy Peellaert, auteur du célèbre livre « Rock Dreams » et de pochettes pour David Bowie et les Rolling Stones. L'album comporte onze titres et est coproduit par Etienne et Ben Rogan (Cf. Sade). La vocaliste Armande Altaï apparaît pour les chœurs l'espace de trois morceaux et on retrouve également Edith Fambuena (guitare) des Max Valentins. Lyn Byrd et Nicolas West, ses amis des Comateens, participent aux chœurs pour « Stay With Me », chanson écrite par Oliver North, troisième membre des Comateens, disparu cette même année. Etienne est d'ailleurs l'un des choristes de ce même titre pour leur CD « West & Byrd ». Il est également invité par d'autres artistes sur leurs albums : tout d'abord « Merge » du célèbre remixeur Arthur Baker aux côtés de Martin Fry, John Warren et Jimmy Somerville. Etienne y interprète une chanson co-écrite pour l'occasion avec Caroline Loeb (« C'Est La Ouate »), « Paris Sens Interdit », puis collabore au disque de Working Week, « Fire In The Mountain », sur lequel il interprète en duo « Water Of The Moon ». Ces chansons n'ont jamais été reprises et représentent d'intéressants collectors. Pour Arnold Turboust il signe « Francine Song » et pour Mercedes Audras, présente sur « Pop Satori » pour les cris de « 4000 Années D'Horreur », Etienne écrit « Placier Del Tiempo » dont la musique est reprise pour Interlude A La Désirade. Le simple de Mercedes Audras « La Tête A L'Envers » est produit par Nick North des Comateens. Pour Daniel Darc (ex-Taxi Girl), qu'il connaît depuis déjà longtemps, Etienne produit « La Ville » qui est édité en simple et mini-CD. Enfin il offre « Laisse-Moi Rêver » à Françoise Hardy que celle-ci enregistre sur « Décalages ». Cet album doit être son dernier mais c'est sans considérer l'obstination de son fan numéro 1 qui finit par la convaincre d'enregistrer à nouveau, tout comme il persuade Jacques Dutronc de remonter sur scène. « Laisse-Moi Rêver » est le second extrait de l'album et Etienne en propose un remix « Daho » sur le mini-CD.

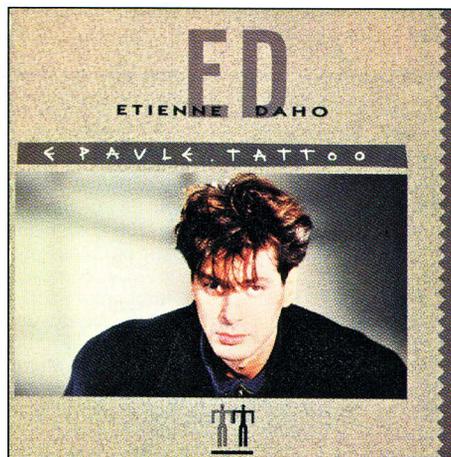
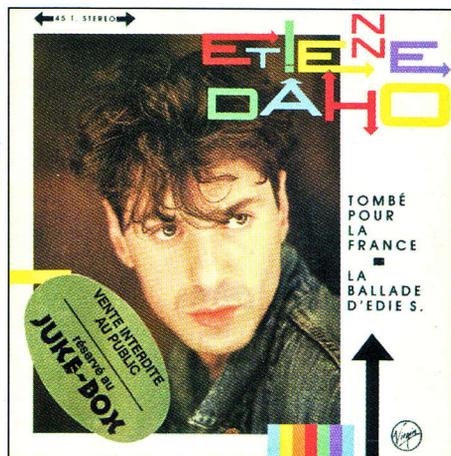
Toujours en 1988, outre pour la promo de son album, Etienne apparaît en télé dans une émission spéciale années 60 où il interprète « L'Amour Avec Toi » de Michel Polnareff qui n'est pas édité en disque. Il s'improvise également journaliste pour un face à face télévisé avec Serge Gainsbourg, réalisé dans un garage et diffusé sur Antenne 2. Un deuxième simple est tiré de « Pour Nos Vies Martiennes », le langoureux « Des Heures Hindoues », repris par Liane Foly, qui reste un des summums incontournables de la carrière d'Etienne. Le clip très réussi est réalisé par Sébastien Chanerët qui plus tard tourne aussi pour les Rita Mitsouko. C'est aussi une belle opportunité pour les collectionneurs car il en est proposé pas moins de quatre formats. Outre le simple « Des Heures Hindoues »/« Wheeler's My Monkey », un maxi est édité reprenant ces deux mêmes chansons remixées, puis un double maxi de ces titres est agrémenté des remix jusqu'ici édités seulement en disques promo de « Duel Au Soleil » en version longue et « Epaule Tattoo » en *very extended version*. Enfin un CD-4 titres reprend les morceaux du double maxi. Dès lors la carrière d'Etienne Daho est prête à rebondir comme nous le verrons dans le prochain numéro de Juke Box Magazine.

Olivier JULIEN

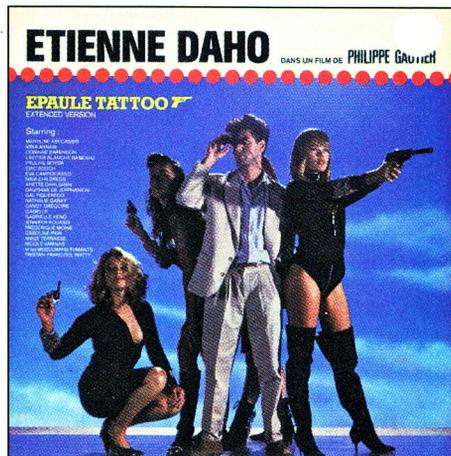
DISCOGRAPHIE

45 TOURS + CD

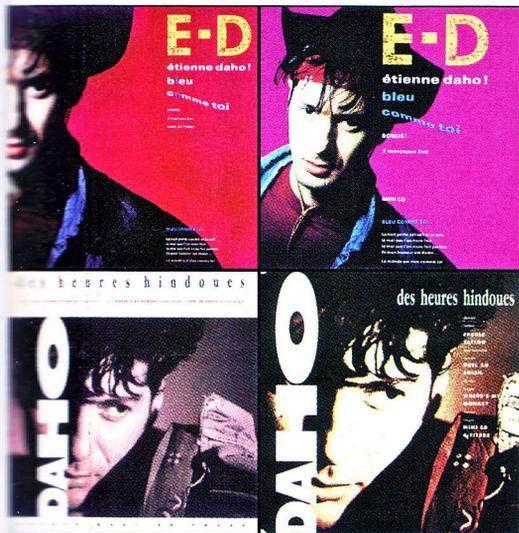
- 1980 - Cow-Boy/ Tu Dors Encore. CBH promo
- 1981 - Cow-Boy/ On S'Fait La Gueule. Virgin SA 1039 promo
- 1981 - Il Ne Dira Pas/ On S'Fait La Gueule. Virgin 101 589 + auto-collant nouveau mix



45 tours « Epaule Tattoo », tiré du 30 cm « Pop Satori ». C'est encore Etienne qui a conçu la pochette.



Maxi 45 tours avec photo tirée du clip « Epaule Tattoo », avec « Sweeter Than You » de Ricky Nelson et « Sunday Morning » du Velvet Underground.

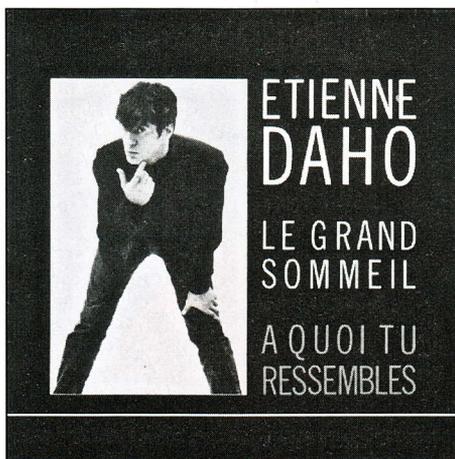


Les maxis « Bleu Comme Toi » et « Des Heures Hindoues » qui présentent, en vinyle et CD, des différences de pochette.

1982 - Le Grand Sommeil/ A Quoi Tu Ressembles. Virgin 104 737/ SA 3043 promo
1983 - Sortir Ce Soir/ Saint-Lunaire, Dimanche Matin. Virgin 105 137
1984 - Week-End A Rome/ Poppy Gene Tierney. Virgin 90132
1985 - Tombé Pour La France/ La Ballade D'Edie S. Virgin 90180 (2 pochettes)/ SA 1033 promo
1986 - (Qui Sera) Demain Mieux Que Moi/ Sunday Morning. Virgin 90236 échantillon seulement
1986 - Epaulé Tattoo/ Satori Thème (version longue). Virgin 90246/ SA 1073 promo
1986 - Duel Au Soleil/ Pop Egérie O. Virgin 90284
1988 - Bleu Comme Toi/ Quatre Hivers. Virgin 90431
1988 - Des Heures Indoues (remix)/ Where's My Monkey ? Virgin 90474

MAXI + CD

1981 - Il Ne Dira Pas/ On S'Fait La Gueule/ Il Ne Dira Pas (instrumental). Virgin SA 3026 promo
1983 - Le Grand Sommeil (version longue)/ A Quoi Tu Ressembles/ Swingin' London. Virgin 600 721/ SA 3043 promo
1984 - Week-End A Rome (version longue)/ Poppy Gene Tierney/ Laisse Tomber Les Jaloux. Virgin 80124/ SA 3005 promo
1985 - Tombé Pour La France (version maximum)/ Et Si Je M'En Vais Avant Toi (avec Françoise Hardy)/ Arnold Layne/ Chez Les Yé-Yé. Virgin 80163 + cassette-6 titres 50583
1986 - Epaulé Tattoo (very extended version)/ Epaulé Tattoo (extended version). Virgin SA 3033 promo
1986 - Epaulé Tattoo (extended version)/ L'Eté (remix)/ Sweeter Than You/ Sunday Morning. Virgin 80264
1986 - Duel Au Soleil (version longue)/ Soleil De Minuit/ Pop Egérie O/ Duel Au Soleil (version single). Virgin SA 3103 promo
1988 - Bleu Comme Toi (light blue long version)/ Signé Kiko (live)/ 4000 Années D'Horreur (live). Virgin maxi + CD 80383
1988 - Bleu Comme Toi (Light Blue Long Version)/ Signé Kiko (live)/ 4000 Années D'Horreur (live)/ Bleu Comme Toi (version single). Virgin maxi + CD 30156
1988 - Des Heures Hindoues (version longue)/



Troisième simple en 1982.

Where's My Monkey (version longue). Virgin 80409
1988 - Des Heures Hindoues (version longue)/ Where's My Monkey (version longue)/ Epaulé Tattoo (very extended version)/ Duel Au Soleil (version longue). Virgin double maxi 80414
1988 - Des Heures Hindoues (version longue)/ Epaulé Tattoo (very extended version)/ Duel Au Soleil (version longue)/ Where's My Monkey (version longue). Virgin CD 30181

33 TOURS + CD

1981 - Mythomane (Virgin 70170/ 868 762 CD) : Il Ne Dira Pas/ Ton Cinoche/ Mes Copains/ On S'Fait La Gueule/ Va-T'En/ Cowvoy/ Encore Cette Chanson/ L'Eté/ Tu Dors Encore/ Mythomane.
1984 - La Note La Note (Virgin 70232/ 30023 puis 840 488 CD) : Week-End A Rome/ Signé Kiko/ Le Grand Sommeil/ Promesses/ Poppy Gene Tierney/ Sortir Ce Soir/ Et Si Je M'En Vais Avant Toi/ Laisse Tomber Les Jaloux/ Jack, Tu N'Es Pas Un Ange/ Saint-Lunaire, Dimanche Matin.
1985 - Les Enfants Du Velvet (Virgin 70389) : Sunday Morning/ + artistes divers.
1986 - Pop Satori (Virgin 70429/ 30030 puis 840 490 CD) : Satori Thème/ Epaulé Tattoo/ Paris Le

Flore/ Pop Egérie O (avec Eli Medeiros)/ Quelqu'Un Qui M'Ressemble/ Tombé Pour La France/ 4000 Années D'Horreur/ (Qui Sera) Demain Mieux Que Moi/ Pari A L'Hôtel/ Duel Au Soleil/ Satori Pop Century/ Late Night.

1986 - Désordre, BOF (Virgin 70470) : Soleil De Minuit + New Order, Gabriel Yared, Woodentops.
1987 - ED Collection (Virgin 70568, poster avec le premier tirage/ 30065 CD) : Tombé Pour La France (extended version)/ L'Eté (remix)/ Chez Les Yé-Yé/ La Ballade D'Edie S./ Arnold Layne/ Et Si Je M'En Vais Avant Toi (avec Françoise Hardy)/ Sweeter Than You/ Swingin' London (remix)/ Soleil De Minuit/ Sunday Morning/ Epaulé Tattoo (maxi).
1988 - Pour Nos Vies Martiennes (Virgin 70616/ CD 30155 puis 868 652/ CD-image 30175) : Quatre Hivers/ Bleu Comme Toi/ Caribbean Sea/ Where's My Monkey/ Affaire Classée/ Des Ir/ Stay With Me/ Le Plaisir De Perdre/ Musc Et Ambre/ Winter Blue/ Des Heures Indoues.
1988 - Pour Nos Vies Martiennes + CD-simple Bleu Comme Toi (Virgin coffret promo).

VIDÉO

1986 - Une Nuit Satori A L'Olympia (Virgin 10023) : Satori Thème/ Signé Kiko/ Le Grand Sommeil/ 4000 Années D'Horreur/ Swingin' London/ Arnold Layne/ Paris Le Flore/ Duel Au Soleil/ Et Si Je M'En Vais Avant Toi/ Tombé Pour La France/ Pop Egérie O/ Week-End A Rome/ Satori Pop Century/ Sortir Ce Soir/ Demain Mieux Que Moi/ Epaulé Tattoo/ + clips : Le Grand Sommeil/ Week-End A Rome/ Tombé Pour La France/ Epaulé Tattoo/ Paris Le Flore/ Duel Au Soleil.

LIVRES

1986 - Françoise Hardy Superstar Et Ermite (Grancher/Best) : biographie co-écrite avec Jérôme Soligny.
1989 - Etienne Daho Dans Tous Ses Etats : photos de Frédérique Veysset sur le tournage de « Tant Pis Pour L'daho ».

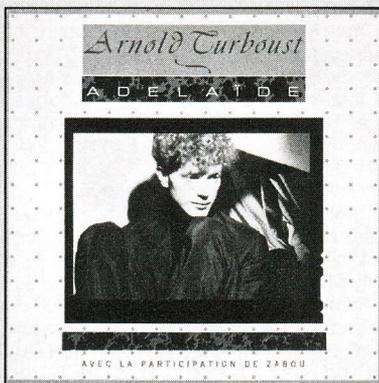
FILMS

1986 - Jeux D'Artifices de Virginie Thévenet.
1986 - Désordre d'Olivier Assayas.
1994 - Annabelle Partagée de Francesca Comencini.

TOMBÉ POUR ARNOLD TURBOUST

La première rencontre entre Etienne Daho et Arnold Turboust, normand d'origine, a lieu à Rennes où ce dernier est invité pendant l'été 1979 pour les claviers sur le premier album de Marquis De Sade, « Dantzig Twist ». A cette époque ils ne font que se croiser car bientôt Arnold part pour Nantes rejoindre Private Jones, le groupe de Gilles Retière. Leurs premiers enregistrements sont des participations à des compilations. Ils réalisent « Le Flux » sur « Rock En France » et « Nutchenka » sur « Rock'n'Rennes ». Ces expériences ouvrent la voie à l'album « Quatre Jours A Bangkok » qui paraît en 1984. L'aventure tourne court et Arnold Turboust retourne à Rennes pour participer à Octobre, né des cendres de Marquis De Sade. Cette formation existe le temps de deux 33 tours, « Masculin/Féminin » puis « Paolino Parc », avant de se séparer. Octobre est vite dissout et Arnold collabore à la production du simple d'Etienne Daho « Le Grand Sommeil ». Pour le maxi, il compose la musique de « Swingin' London ». Leur entente se révèle concluante et ainsi Arnold Turboust est présent sur le LP « La Note La Note » sur lequel il propose trois musiques. C'est fort de cette amitié musicale qu'ils travaillent ensemble sur le 45 tours suivant, « Tombé Pour La France ». Grâce à ce morceau-phare des années 1985/86, Arnold rejoint Etienne à Londres pour coproduire l'album « Pop Satori » et signer la musique du prochain simple, « Epaulé Tattoo », qui devient également un tube. Sur ce 33 tours, Arnold Turboust compose aussi le thème de « Quelqu'Un Qui M'Ressemble », initialement prévu pour la bande originale du film « Jeux D'Artifices » et qui sera repris par Sylvie Vartan en 1994. Cette même année 1986, Arnold sort son premier simple solo, « Adelaïde »/« De Ma Fenêtre ». Zabou participe à cette aventure qui tourne au succès. Un remix de « Adelaïde » est également édité en maxi. Etienne Daho les invite à interpréter ce tube sur la scène de l'Olympia. Pour son 45 tours suivant, « Les Envahisseurs », couplé à « White Dreams For B.B. », Arnold Turboust s'inspire de la série du même nom. Ce morceau souffre d'un manque de promotion mais fait néanmoins l'objet d'un maxi, et du premier CD-simple français sous la forme d'un hors commerce, « Les Envahisseurs (remix) »/« White Dreams For B.B. »/« Les Envahisseurs (edit) ». En 1987 Arnold compose et produit le premier 45 tours de sa compagne

Tess, « Nirvana »/« Les Rizières », qui paraît aussi en maxi. La pochette représentant Tess entourée de nénuphars est signée par Pierre & Gilles qui apparaissent dans le clip réalisé par Philippe Gautier. En 1988, le nouveau 45 tours d'Arnold Turboust, « Margarita »/« Devinettes », a droit également à une édition sous forme de CD-simple, regroupant « Margarita (remix) », « Devinettes », « Adelaïde » et « Margarita » ainsi qu'à un 45 tours promo comportant deux mixages différents. La chanson est inspirée d'un fait divers : Margarita De Los Santos endormait ses victimes à l'aide d'un rouge à lèvres empoisonné dans le but de les voler. Ce 45 tours annonce la sortie de son premier album solo, « Let's Go A Goa », dont la pochette est illustrée d'un cliché de Jean-Baptiste Mondino. Arnold, outre les musiques, écrit un texte. Tess, qui est devenue sa femme, en signe deux et apparaît pour un « Duo », le reste est l'œuvre de Benjamin Mininum qui est déjà l'auteur des paroles des deux premiers simples. Après deux musiques sur le LP d'Etienne Daho « Pour Nos Vies Martiennes », Arnold Turboust s'éloigne quelque peu de la carrière de ce dernier. Pendant ce temps il compose et produit le nouveau simple de Tess, « Grain De Folie »/« Songe Creux », publié en 1988. Un nouvel extrait de « Let's Go A Goa » est alors commercialisé en 45 tours, couplant « Francine Song » et « Parfums » et en mini-CD avec, outre ces deux morceaux, « Margarita (edit mix) » et « Francine Song (instrumental) ». Arnold compose aussi de nombreux thèmes de publicité et de générique. Tout en travaillant à son propre disque, il



écrit et produit un LP pour Lina, « Dans 5 mn J'Suis Prête » (Sony), distribué en 1994. La même année, il sort son second album solo, « Mes Amis Et Moi », dont, en plus des musiques, il présente six textes, le reste étant des collaborations avec Jacques Bailly et Yves Calvez (des Coronados). Un CD-simple du même nom en est extrait. Arnold Turboust retrouve alors Etienne Daho pour la production du simple « Mon Manège A Moi » et pour coproduire deux titres pour Sylvie Vartan à qui il offre la musique de « Le Premier De Nous Deux » et participe à l'album de Brigitte Fontaine « Genre Humain » pour qui il cosigne la musique de « Conne ». Arnold part ensuite pour Londres coproduire « Eden » d'Etienne Daho pour qui il compose cinq musiques. Depuis, Arnold Turboust travaille à son troisième album solo. ■