

Daho au paradis

Luc HERNANDEZ le 25 octobre 2019



C'est l'événement musical de la rentrée : après un concert d'anthologie aux Nuits de Fourvière l'an passé, Daho passera le week-end du 23 novembre à Lyon, et non pas à Rome, pour une exclu française : la recreation de son mythique album *Eden*, un de ses plus beaux, mal aimé à sa sortie, accompagné par des musiciens de l'Orchestre National de Lyon et agrémenté d'inédits. Notre chanteur pop français préféré vient d'en ressortir une version Deluxe dispensable en 3 CD, avec titres live optionnels et quelques titres remixés bienvenus, avant de réserver sur la scène de l'Audi l'exclusivité de son déhanché légendaire. Car *Eden* à l'époque en 1995 sonnait une nouvelle ambition artistique pour lui : des textes plus ambitieux dont on retrouvera l'esprit solaire dans *Ouverture* et *Corps et armes*, et une expérimentation musicale, quelque part entre l'ampleur symphonique et les beats de la musique electro, truffés de bidouillages rythmiques. C'est dire s'il marquait une nouvelle étape dans son travail qui devrait retrouver toute sa place rétrospective aujourd'hui. Mais cerise sur la gâteau : en plus de ce concert unique made in Lyon, le bel Etienne trustera la scène de l'Auditorium tout le temps d'un week-end, avec une

carte blanche aux invités choisis le dimanche, autour des mélodies de Fauré, servies par Rosemary Standley ou Piers Faccini. Ou comment faire tomber les cloisons de la musique et entrer dans l'ancre la plus intime d'un chanteur pop d'aujourd'hui. L.H.