

LE FIGARO

15 novembre 2010

Daho & Moreau

Pierre De Boishue

Rien ne laissait supposer qu'ils travailleraient un jour ensemble. Jeanne Moreau et Étienne Daho ont pourtant uni leurs talents pour interpréter en musique le poème de Jean Genet *Le Condamné à mort*. Un chant poétique bouleversant, exécuté en 1942 par l'écrivain dans sa geôle de Fresnes à la mémoire de Maurice Pilorge, un jeune assassin guillotiné trois ans plus tôt. Bien connue des deux artistes, cette oeuvre aux stances régulières et singulières n'a jamais laissé personne indifférent, en raison de son aspect émouvant et de son caractère subversif. En 1952, Mouloudji s'en était déjà emparé. Dès la première écoute, le charme de la nouvelle adaptation opère, grâce aux rythmes sombres et élégants imprimés par le duo. Avec ce bel hommage rendu à l'auteur, qui aurait fêté ses 100 ans cette année, le chanteur de *Week-end à Rome*, devenu producteur du label Radical Pop Music, signe aussi une entrée en matière convaincante dans le domaine de la production. Un parcours atypique, qui commença avec Lio et se poursuit avec Jeanne Moreau, via le souvenir de Jean Genet...