



Etienne Daho  
L'INVITATION  
Capitol / EMI

## *En attendant les Francos*

■ Il a beau faire, il n'effacera jamais l'image du jeune dandy qui se balançait sur *Tombé pour la France*. La voix, par exemple, renvoie directement à ces doux souvenirs, même si sa manière de chanter a bien évolué. C'est qu'Etienne Daho a fait du chemin, depuis ce milieu des années 1980. Après *Révolution* en 2003, nouvelle preuve avec cette excellente *Invitation*.

A la réalisation de ce neuvième album studio, Daho a retrouvé la fidèle Edith Fambuena (ex-Valentins, qui était déjà sur *Paris ailleurs* en 1991) et tous deux ont laissé David Whitaker diriger les cordes, lui qui a travaillé pour Gainsbourg, les Rolling Stones, Marianne Faithfull... Le tout forme un album très classe, à la fois raffiné et accessible, mélodique et complexe, lumineux et mélancolique.

*Boulevard des Capucines* (tiré d'une poignante lettre reçue de son père peu avant sa mort) ou *Un merveilleux été* (avec ses guitares à la Lou Reed) abordent en outre des sujets graves, inhabituels chez Daho. Une réussite à confirmer sur la scène de l'Hôtel de Ville, le 3 mai, où il se produira en clôture des Francomanias 2008.

EB