

LA PRESSE

18 novembre 2007



POP
ÉTIENNE DAHO
L'INVITATION
CAPITOL/FUSION III
★★★★

Le languide twist des décombres...

Il y avait quelque temps qu'Étienne Daho ne nous avait pas étonnés, franchement et totalement. D'ailleurs, une première écoute distraite de cette *Invitation* donne l'impression qu'il s'agit d'un Daho comme les précédents. Et puis, paf, tout d'un coup, on réalise que sa voix, plus riche, plus incarnée, n'a jamais été aussi proche, aussi «en avant» et que ses arrangements sont d'un raffinement pop inouï. Et puis, re-paf, on prête attention à la chanson *Boulevard des Capucines*, extraordinaire chanson composée à partir de lettres que lui a écrites son père, que Daho n'a pratiquement pas connu. Et paf, pouf, ce *Boulevard* est suivi de *Toi jamais toujours*, chanson érotique écrite par Brigitte Fontaine. Paf, pouf, pif, Daho chante son Algérie natale, dans *Cap Falcon*. *Le déchirant*, l'indicible, le perdu à tout jamais... Tout, sur cet album, est finalement surprise. C'est certainement l'album le plus littéraire de Daho – les textes se suffisent à eux-mêmes – mais aussi l'album le plus abouti, le plus capiteux et le plus magnifiquement orchestré depuis longtemps dans la carrière de Daho, jeune homme de 51 ans.

— Marie-Christine Blais

CHANSON À ÉCOUTER

Boulevard des Capucines