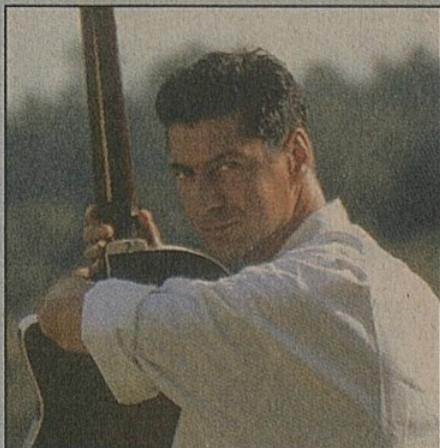


## Le beau Daho nouveau

Le brun ténébreux débarque à la Halle des Fêtes de Beaulieu vendredi, pour un «Tour de Paris et d'Ailleurs»: des chansons entièrement remaniées pour la scène, car Etienne aime étonner. Explications.



Svama

# Les voyages immobiles

**Daho n'est pas à vendre. Avec «Paris Ailleurs», il le prouve. Emotions capitales**

PAR

Marie-Madeleine Gabioud

Il dit: «J'aime les gens qui ont un goût d'inconnu, de mystère.» Lui, c'est Etienne Daho, ED pour les intimes. Parti vers un ailleurs, il y a plus d'un an de cela, il nous était revenu «autre», le cœur gorgé d'émotions capitales. Dans ses valises, il avait rangé «Paris Ailleurs». Enfant de la rupture, cet album né fin 1991 allait marquer, à n'en pas douter, un tournant dans la carrière du beau brun au regard fragile. Car si, hier, Daho-le-dandy jouait les «rockman-tiques» en sirotant des airs soignés, empreints de spleen et de glamour, soudain l'homme se livrait, faisant le mûr en susurrant see, sex and «Saudade».

«Voyages immobiles», «Un homme à la mer»... Brisant l'image trop polie qu'on avait de lui, ED, sans fard ni vernis, lâchait donc prise en nous offrant des images charnelles, anthropométriques, sorties tout droit de son jardin intérieur. Côté résultat phonique, le son est brut, sobre, à l'image du coffret de «Paris...» qui présente un homme au visage sans apprêt, dûment estampillé de trois timbres poste!

### «Collé au plafond»

Rencontré à Paris mi-octobre, le Rennais, costard nuit, nous avait reçu dans son antre du Zénith quelques heures avant de monter sur scène. Les yeux remplis d'étoiles, il

nous conta son «Tour de Paris et d'Ailleurs», évoqua le live: ce plaisir délicieux qui «vous colle au plafond deux heures durant».

«Dans mon spectacle, a priori, il n'y a pas de concept. Tout repose sur la simplicité et la lumière. Mettre en avant le groupe et non le chanteur seul, voilà sans doute la seule idée marquante. J'ai aussi veillé à ce que ce show soit moins spectaculaire que celui de la dernière tournée. Aller au bout des choses, quitte à prendre le risque que le résultat final soit bâ-tard, tel a été mon objectif. Dans le passé, même si je suis têtue, j'ai eu parfois tendance à trop écouter ce qui se disait autour de moi...»

### Chansons liftées

Bifurquant sur les composantes du spectacle, soit les chansons elles-mêmes, Daho emploiera un mot clé: «lifting». «On a énormément retravaillé les arrangements. Pour le public, impossible de reconnaître un titre à la première mesure. C'est un peu le «blinding test». A l'époque, notamment de «Pop Satori» (1986), nombre de partitions avaient été conçues pour les pistes de danse. Lorsque je les réécoute aujourd'hui, je constate qu'elles ont vieilli. Je les ai donc complètement repensées. Bizarrement, je dirais que la cohérence existe maintenant. Quand bien même tous les albums avaient une trame différente...»

□ Lausanne, Halle des fêtes de Beaulieu, vendredi 20 h.



□ ÉTIENNE DAHO

«Pour le public, impossible de reconnaître un titre à la première mesure.»