

## DOUX DAHO

Entre rock et chanson française, Etienne Dahô est devenu l'un des chouchous du Top 50. Qu'est-ce qui fait courir Dahô ? BARAKA le lui a demandé.



VIRGIN

Etienne Dahô ressemble à ses chansons : serein, direct, avec au coin de l'œil un petit air malicieux. Il parle de son dernier disque « Pop Satori » comme d'autres évoqueraient leur sortie en boîte ou un voyage à Rome. Après « La Notte, la notte », l'album qui l'a révélé il y a deux ans, on l'attendait au tournant. « *J'adore ce disque* », me confie-t-il à propos de son petit dernier dans ce salon clinquant de l'Holiday Inn, place de la République.

« *Je l'ai enregistré à Londres et assuré pour la première fois la production. J'ai voulu faire un disque très simple.* » Satori veut dire illumination en japonais, c'est le titre d'un livre de Jack Kérouac : « *Le mot m'a vachement plu*, explique Etienne, *c'était l'année 85, tout était bien pour moi. Je suis parti en Angleterre avec rien, j'ai tout fait en quatrième vitesse. Je commence par le titre de l'album et la pochette, c'est la colonne vertébrale, les titres de chansons viennent après. Je ne me considère pas comme un auteur, je fais de l'écriture automatique, sans recherche. Pour mon premier album « Mythomane », c'était différent. c'était une lettre discographique. Le message n'a pas été reçu... tant mieux.* »

Etienne Dahô n'a pas la grosse tête contrairement à bon nombre de ses collègues du Top 50 : « *L'anonymat me convient, le succès a changé mon emploi du temps, mon compte en banque, mais pas ma personnalité* ». Ses disques se vendent bien, mais il se défend d'être un produit : « *Ma musique, c'est moi, je me fous d'un quelconque créneau, je fais ce que je crois* ».

Après-midi, Paris c'est fun, en terrasse attablé. Regards lourds de sens et connivence pour qui cherche une main. Je n'attends vraiment rien, je viens pour y lire des bouquins, Artaud, Miller puis faut qu'j'aille traîner sans raison... (Paris Le Flore, sur le dernier album).

Voilà ce qui fait courir Dahô : la Dolce Vita. Etienne en parle avec gourmandise et conviction, il semble d'ailleurs avoir creusé la question : « *Après la sortie de mon premier album, j'ai fait la fête pendant un an. Je me suis installé dans un tas d'endroits nouveaux, un mecène m'a même hébergé pendant quelques temps* ».

Plaisirs, volupté mais aussi conscience : « *Je ne cherche pas la subversion même si je lâche quelque petites choses dans mes textes. Tout racisme ou toute morale étriquée m'exaspère, ça nous ramène à l'âge de pierre* ». Etienne Dahô n'a pas participé au disque-must des Chanteurs pour l'Ethiopie : « *L'idée était bien, mais je suis plus concerné par les gens qui crèvent la dalle autour de moi. La chanson ne m'a pas plu, l'attitude de certaines personnes qui étaient là pour défendre leur image plus qu'autre chose non plus. Il valait mieux que je m'abstienne* ».

Etienne a néanmoins de solides amitiés dans le métier, Lio, Niagara, Eli Medeiros (« *Ecou-*

**Tout racisme ou toute morale étriquée m'exaspère, ça nous ramène à l'âge de pierre.**

tez « *Toi mon Toit* », son dernier disque (1), insiste-t-il auprès de chaque journaliste !) et puis Françoise Hardy... On parle d'ailleurs depuis pas mal de temps d'une biographie : « *Le livre sortira en octobre, ça fait trois ans que je travaille dessus, ça m'a éclaté de faire toutes ces recherches de documents, mais quel boulot ! Jérôme Soligny qui a écrit un livre sur David Bowie est venu m'aider pour l'écriture* ».

Un disque, un bouquin et bientôt le cinéma. Etienne tourne en ce moment sous la direction de deux jeunes metteurs en scène ; avec Olivier Assayas pour son film « Désordre » et Virginie Thévenet, l'auteur de « La nuit portejaretelles », dans son nouveau film, « Le grand écart ». « *J'y fais de petites interventions, dit-il, mais pas en chanteur alibi !* ». Dahô travaille beaucoup pour quelqu'un qui ne rêve que de douceur de vivre... La Dolce Vita c'est bath, Etienne est son prophète ! □

Michel DOUSSOT

(1) « *Toit mon toit* » disques Barclay 883 728-1  
« *Pop Satori* » disques Virgin 70429