

"Gone to Earth" de David Sylvian et "Pop Satori" de Etienne Daho **Deux microsillons remplis de surprises**

Etienne Daho

Pop Satori

(Virgin-A&M VL 2378).

L'année dernière, nous avons eu un bon avant-goût du talent d'Etienne Daho grâce au 45-tours *Tombé pour la France*. Une véritable révélation que cette chanson. Du pop contemporain réalisé avec brio et en français s.v.p.

Cette première carte postale avait piqué ma curiosité et je m'étais mis à la recherche d'un éventuel microsillon. En vain, puisque la discographie québécoise de Daho se limitait alors à ce seul 45-tours.

Il faut dire qu'en France, avec seulement deux microsillons, ce chanteur s'est vite imposé comme une des plus intéressantes nouvelles figures de la scène musicale de ce pays.

Je n'ai pas entendu les productions précédentes mais ce *Pop Satori* remplit toutes les promesses de *Tombé pour la France* qui, d'ailleurs, figure sur ce 33-tours.

Au fil des pièces, on constate que le chanteur a créé un "son Daho", personnel et facilement identifiable. En fait, le pop de Etienne Daho me fait un peu penser au pop feutré que réalisait autrefois Brian Eno.

En entrevue, Daho cite volontiers comme influence des gens comme Lou Reed ou le Velvet Underground (il a d'ailleurs participé à un microsillon qui s'intitulait *Les enfants du Velvet*) mais on peut dire que le tout est bien digéré.

Il ne nous reste plus qu'à espérer que les microsillons *La notte, la notte*, et *Mythomane* seront un jour distribués au Québec et que M. Daho nous visitera bientôt.

par Michel BILODEAU
(collaboration spéciale)