

QUEBEC ROCK

août 1986

ETIENNE DAHO POP SATORI VIRGIN VL 2378

Etienne Daho a trois idoles: Syd Barrett (dont il reprend ici *Late Night*), le Velvet Underground (il était un des instigateurs de l'album *Les Enfants du Velvet*) et Françoise Hardy (il vient de terminer sa biographie). Assurément, il est plus près de cette dernière que des deux premiers. De Hardy, il a le même détachement qui se faufile entre l'ironie et la naïveté. Entre le confort et l'indifférence.

Musicalement, Etienne Daho, c'est du bon. Une musique légère aux mélodies claires, aux rythmes aisés. Pour *Pop Satori*, on remarque tout de même un travail du côté des arrangements que ne possédait pas son précédent microsillon *La Nocte, La Nocte*. Mais, attention, il ne faut pas se tromper. Ce qui semble évident au premier coup d'oeil est parfois le fruit d'un acharnement quasi-maniaque. Et n'est-ce pas l'évidence qui fait l'excellence d'un disque de musique populaire? *Pop Satori* est, sur ce plan, un album à surveiller et Etienne Daho, un bonhomme à suivre de près.

L.S.