

**FR**  **18 h. 00**

**Décibels**

## **Rock around Bécassine**

Ils ont des chapeaux ronds, vive les Bretons. La Mafia bretonne envahit « Décibels », émission rock conçue au pays de Bécassine et présentée par Jean-Lou Janeir, un enfant du cru. Désormais, les traditionnels pots-de-vin offerts aux critiques sont remplacés par des crêpes et des petits beurres nantais. Au programme de l'après-midi :

— Senso: un pur fruit de la cosa nostra bigoudenne, créé par Franck Darcel et Frédérique Renaud, tous deux échappés de la filière rennaise et du groupe mythique Marquis de Sade. Pour la première fois à la télé, Senso s'inscrit dans une ligne rock soft aux textes simples, français et directs.

— Etienne Daho: on ne présente

plus ce chanteur primé et ovationné. Ancien de Marquis de Sade lui aussi, Daho mérite bien son surnom de « parrain de la Rennes connection ».

— Lou Reed: toujours fidèle au poste depuis bientôt vingt ans, ce bon vieux Lou nous revient avec deux titres filmés en concert.

— The Pogues: hirsutes, imbibés jusqu'à l'os et Irlandais, les Pogues n'en déménagent pas moins sur scène. Shane MacGowan, le chanteur édenté, évoque irrésistiblement une bouteille de Guinness branchée sur du 2000 volts. Titubant entre deux éléphants roses, il fut renversé il y a quelques mois par un taxi londonien. Deux albums mixture folklo-punky derrière eux: « Red Roses For Me » et « Rum Sodomy And The Lash ».

— Les Froogies: en français « Les Grenouilles », traduction du mot argotique anglais pour désigner les habitants de l'Hexagone. Ce groupe cosmopolite évolue surtout en France.

**Rauque and Flock**