

# ROCK & FOLK

mai 1986

N° 230 mai 86 15 F mensuel

# ROCK!

FOLK

## DAHO POP STAR

**TINA  
TURNER  
DEPECHE  
MODE**



**ELVIS  
COSTELLO  
PETER  
GABRIEL**



M 2531 - 230 - 15 F Canada : 8 2



# de A à Z en

PHOTOS : JEAN-LOUIS SARRANS

MAQUILLAGE : SOPHIE PRÉ

COIFFURE : SÉBASTIEN

SAXOPHONE SELMER CHEZ METTLER AUDIO

## AMOUR, AMITIÉ

« Pour moi, ce sont deux sentiments étroitement liés. L'amour suppose l'idée de couple. L'amitié évoque un autre type de relation. Le mélange des deux est le sentiment qui me convient le mieux. Je crois qu'à ce niveau-là, les choses ont changé et sont moins rigides... Cela dit, l'amour reste ma source d'inspiration privilégiée. Si un jour je n'avais pas été échaudé, je n'aurais sans doute jamais eu envie de faire un disque. »

## BRETAGNE

« C'est les roots ! Une ambiance exceptionnelle. La Bretagne possède à la fois un côté très clean – l'air, les couleurs – et un côté cassé – des gens alcooliques et fêtards. Je crois que je possède ces deux facettes, clean et autodestructeur. Un jour, j'aimerais bien avoir une maison du côté de Saint-Lunaire ou de Dinard. Mais dans le fond, je suis trop, au moins pour l'instant, un nomade professionnel. »

## CINÉMA

« C'est ma première passion. J'ai fait deux ans de Conservatoire, à Rennes, quand j'avais quinze ans, puis j'ai arrêté. J'étais trop nul. Pourtant, j'ai toujours rêvé de cinéma. J'ai toujours pensé, et je pense encore d'ailleurs, que je ne ferai pas trop longtemps de la musique. Le travail de promotion, pour un album, est de plus en plus dis-

**Etienne Daho  
ressemble à ses  
chansons :  
au premier abord  
un peu anodin  
parmi la population  
des grandes  
gueules et des  
grands méchants  
looks, il  
finit toujours  
par vous  
prendre au charme  
discret de sa  
petite musique  
intérieure. Plus  
qu'un chanteur  
de charme :  
un chanteur avec  
charme...**



proportionné et lourd. Pour en revenir au cinéma, je vais bientôt avoir deux petits rôles dans deux films qui me tiennent à cœur : « Jeux d'Artifice » de Virginie Thévenet (la réalisatrice de « La Nuit Porte-jarretelles ») et « Désordre » d'Olivier Assayas. Ça m'excite parce que ce sont des gens de ma génération, pleins de talent et d'idées. »

#### DARCEL ET DALI

« Darcel est un personnage très important pour moi. Il m'a conseillé au départ, puis a travaillé avec moi jusqu'à ce dernier album, « Pop Satori ». C'est un producteur de talent, chose extrêmement rare en France. Dali, c'est le héros toutes catégories. Je ne connais pas grand-chose à la peinture, et ça n'est pas quelque chose qui m'intéresse trop. Par contre, le personnage me fascine. »

#### ÉTHIOPIE

« J'ai été invité à chanter, comme les autres, pour l'Éthiopie. Je suis allé au studio et j'ai écouté la chanson. Ça ne m'a pas plu du tout. J'ai eu l'impression que tout le monde voulait se donner bonne conscience. De toute façon, je n'ai jamais été à l'aise dans les actions de groupe. Je préfère les trucs plus ponctuels. Il y a tellement de musiciens qui crévent la dalle autour de moi... Bref, j'étais emmerdé et je suis parti. Je me suis peut-être mis tous ces gens à dos, mais au moins c'est net ! »

#### FILLES

« Les filles, c'est lié au fun, à la fête. C'est une partie hyper-importante de ma vie. J'adore draguer, jouer les noctambules dans les night-clubs, etc. J'en profite un maximum. Sinon, les filles sont mes muses. Les filles restent supportables parce que les chansons les idéalisent. »

#### GAY

« C'est les gays qui ont le plus vite aimé ce que je faisais. A cause de ça, certains m'ont associé à eux. C'est un public bien et important pour moi. C'est tout. Pour moi, être gay c'est un choix. On n'impose pas aux gens qui n'aiment pas les pommes d'en bouffer. Je ne vois pas pourquoi on imposerait autre chose aux gens qui en aiment d'autres du même sexe. Je ne suis pas gay et les gays ne sont vraiment pas un problème pour moi. »

#### GAINSBOURG

« Parmi les grands auteurs modernes, il y a Dutronc, Bobby Lapointe, Boris Vian et Gainsbourg. Gainsbourg est un génie qui se renouvelle sans cesse, un grand artiste. On peut déplorer cer-

tains de ces aspects publics, mais c'est le seul qui délire à la télé sans être vulgaire, bête et infantile. »

#### HARDY

« Françoise est une star incroyable qui a bouleversé la chanson française des Sixties. Elle a une sensibilité différente, un ton très français. Je suis un fan. Avec Jérôme Soligny, on vient d'écrire un bouquin qui lui est consacré. Un bouquin de fans... pour les fans. On s'est attachés à réhabiliter son image de star. Le livre devrait sortir en octobre. »

#### IDOLE

« J'ai une âme de fan, donc j'ai des idoles. C'est mon côté infantile, branleur. Mais c'est bien. Il faut être passionné pour avoir des idoles. Tu dois comprendre ça, parce qu'en général les journalistes de rock sont comme ça. J'ai plein d'idoles : Lou Reed, Alan Vega, Nico, Dali, Billie Holiday, Kerouac et Françoise... plein ! »

#### JACNO

« Les Stinky Toys, ça a été le flash total. J'avais tellement envie de les rencontrer que j'ai organisé un concert, au flan ! Jacno est un personnage, un mec que j'aime bien. Quant à Elli, elle chante sur mon dernier album. »

#### KIDS

« J'ai plein de courrier de kids. Les filles, généralement, jouent la séduction et demandent des photos dédicacées. Les mecs s'intéressent plus à des aspects musicaux. Il y a une bande de fans complètement allumés qui m'écrivent une fois par semaine. Sinon, les kids, je les ai rencontrés en tournée l'année dernière et c'était fou. Cette tournée, la première, c'était une expérience gigantesque. Des villes nouvelles, des salles nouvelles, des filles nouvelles toutes les nuits... »

#### LONDRES

« Je suis parti enregistrer « Pop Satori » là-bas. Pour moi, c'était très important d'aller à l'étranger. Là-bas j'étais un inconnu, un anonyme. Je restais enfermé douze à quinze heures par jour dans un studio minuscule, puis j'allais traîner ou je rentrais à l'hôtel m'enfermer à nouveau... C'était éprouvant d'un point de vue physique, mais cette ambiance différente était très positive. »

#### MODE

« Ça m'intéresse, mais surtout chez les autres. Cela dit, je suis très sollicité par les modistes. Je porte souvent des trucs d'un mec de Rennes, Stéphane Plas-



« Ce qui m'embarrasse, c'est le côté sérieux du rock. »

sier, qui fait actuellement une percée dans la mode. C'est nouveau et plein d'humour. Il dessine des robes de mariée/volière ou des smokings/sapins de Noël, dans le genre couturier pop un peu provoc. La mode, ça doit surprendre. C'est comme être branché. Pour moi, c'est précéder, découvrir. C'est un état d'esprit. Aujourd'hui, les branchés sont ceux qui suivent. »

#### NOSTALGIE

« Je ne suis pas du tout nostalgique, ou très peu. J'aime autant les Eighties que les Fifties. « La Notte la Notte » avait peut-être un petit côté nostalgique... mais « Pop Satori » devrait balayer tout ça. C'est un album bien plus positif, parce que ma vie a changé. »

#### OLYMPIA

« C'est une magie ambulante, un endroit où je me suis senti tellement bien ! Aucune angoisse, aucun stress ! C'était en tout et pour tout mon neuvième concert, et c'était comme si j'y étais né. Dans ma loge, je me suis préparé doucement. J'ai lu les télégrammes. Puis j'y suis allé... Sur scène, à certains moments, je me sentais en complet décalage, et je pensais à Dylan ou aux Stones qui avaient joué là, exactement là où j'étais. »

#### POP

« C'est le qualificatif qui me colle le mieux à la peau. La guerre entre rock ou variétés, je m'en fous. J'ai l'impression que le problème est largement dépassé. »

#### QUALITÉ

« Je suis toujours à la recherche d'un label qualité, de chansons génératrices d'émotions. Je ne parle surtout pas de choses politiques. Je passe pour un branleur préoccupé par des histoires de cul et de cœur. »

#### ROCK

« Ça colle à la peau, toujours lié à des sensations. C'est un état d'esprit, Velvet, Suicide, les Stranglers ou plus récemment Chris Isaak et Lloyd Cole. Ce qui m'embarrasse, c'est le côté sérieux du rock. En plus, maintenant en France, tout le monde veut faire du rock. Être rock, c'est être crédible. C'est chiant. Tous ces gens-là ne s'aperçoivent pas que, rock ou pas, ils seront toujours des nuls et des ringards. »

#### SATORI

« Ça signifie illumination, flash. J'ai découvert ça dans un bouquin de Kerouac que m'avait donné Frank Darcel, « Satori In Paris ». C'est aussi le

titre de mon troisième album, « Pop Satori », parce que l'année dernière a été pour moi une année lumineuse, une année de super-bonheur. Je me suis énormément investi pour ce nouvel album. Au début, je voulais qu'il soit produit par les mecs de Torch Song, mais rapidement ça a tourné au désastre. Le climat s'est dégradé, on ne les voyait jamais... une vraie arnaque. Finalement, on les a virés pour produire nous-mêmes, Arnold Turboust et moi. Je trouve que c'est un album positif, beau et intense. »

#### TURBOUST

« C'est mon grand complice musical. L'entente parfaite. C'est un luxe de travailler avec un copain. »

#### U2

« J'aime bien Eno, qui a produit leur dernier album, mais j'ai vraiment rien à dire du groupe. C'est pas trop ma tasse de thé. »

#### VELVET

« A cause des quatre premiers albums, mon groupe chéri préféré. J'ai toujours repris « Sunday Morning » sur scène, et je l'ai enregistré pour la compilation « Les Enfants du Velvet ». Pour moi, c'est une chanson moderne. Les gardiens de sépultures ont gueulé... »

#### WAGNER

« Je ne suis pas très fan de musique classique. Je crois même que je suis fermé à ça. Fauré, Poulenc, Satie, ce qu'on appelle les modernes, m'intéressent. Mais Wagner, vraiment pas ! »

#### XÉNOPHOBIE

« Je trouve qu'il y a des montées de haine, en ce moment, et que ça sent l'époque médiévale, si ce n'est pire. Je ne suis pas dans le trip « Touche pas à mon pote », je crois tout simplement à une intelligence de l'univers. Je suis contre toute forme de racisme. »

#### YÉYÉ

« J'ai redécouvert ça avec les Stinky Toys. Pour moi, c'est France Gall, Françoise Hardy et Brigitte Bardot. J'aime bien cette période, son esthétique et ses clichés. C'est une période importante, celle de Godard, par exemple. »

#### ZODIAQUE

« Ça m'intéresse. C'est magique. Je suis capricorne et je m'entends bien avec les capricornes. Pour moi, c'est quelque chose d'à la fois ésotérique et abordable. Françoise m'a fait mon thème. Il révèle des trucs... inquiétants. »  
— PHILIPPE BLANCHET.