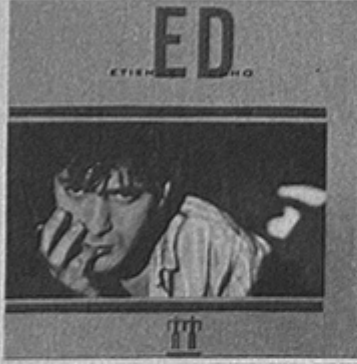


ETIENNE DAHO
POP SATORI (VIRGIN)

Souvent, de bonnes chansons sont négligées ou passent inaperçues en raison d'une production défailante, d'une promo inexistante ou de mille autres inconvénients. Lors-



qu'elles parviennent malgré ces embûches à se frayer un passage jusqu'à votre platine, c'est le signe évident d'un charme, et d'une urgence que rien ne peut détourner. Ce fut le cas avec le premier LP de Daho.

Malgré de multiples défauts (manque d'expérience), il s'en dégageait un charme fou, une innocence, un romantisme, une intelligence et une sensibilité peu commune dans la chanson française. Après la première écoute, il ne quitta plus ma platine durant des mois, sauf pour céder la place de temps à autre, au *Féline* des Stranglers. Ensuite, vinrent *Le grand sommeil*, le second album et enfin *Tombé pour la France* (inclus ici).

Au fil des années, Etienne a acquis de l'expérience, s'est entouré de gens de goût et de qualité (ici Torch Song pour la production, Eli dans les voix, Jérôme Soligny Stuart-Young Marble Giants-Moxham, etc, pour l'écriture, Syd Barret pour une nouvelle reprise et les fidèles Turboust, Geronimi, Nataf et autres à leurs postes habituels). Il a gagné (énormément) en professionnalisme et la production, le son, la présentation de cet album sont parfaits. Mais surtout, il n'a rien perdu de son charme, de son romantisme, de ses élans, de lui-même tout simplement. Et c'est pour cela surtout que cet album est une réussite de la première à la dernière chanson. Un avant-goût d'été ensoleillé, mélancolique et émerveillé. Une perle de plus à l'actif de cet éternel dandy du cœur.