

MUSIQUE POP

Le retour d'Etienne Daho, le maître des pistes de danse

Le groupe Saint-Etienne Daho, formé autour du chanteur du même nom, a trouvé «le» son au goût du jour.

Après le succès de «Paris, ailleurs», le disque de la maturité qui lui a permis de négocier de belle manière le passage dans les années nonante, Etienne Daho s'est fait plutôt discret. Aujourd'hui il revient avec un mini-album cinq titres en collaboration avec Saint-Etienne, l'un des groupes phares de la pop anglaise.

Soyons sincères, ce «Resurrection» est surtout perçu comme un album d'Etienne Daho. Dans tous les cas, le profit revient indéniablement à Etienne Daho. L'ancien golden boy de la pop française a toujours eu un certain talent pour s'entourer de personnalités compétentes qui remettent sans cesse sa musique au goût du jour. Ainsi ce «Jungle pulse», titre emprunté au trio britannique, devient par l'enchantement de sa voix l'une des chansons les plus excitantes de cet automne.

Plus de dix ans après «Tombé pour la France», Daho est toujours le maître incontesté des pistes de danse françaises. Mais la recette a changé, la France endormie et larguée par les «Britons» n'avait plus grand-chose à



Etienne Daho préserve son image de jeune homme bien dans le coup. RTSR

offrir aux Rennais, il n'a alors pas hésité à franchir le «Channel» pour aller chercher «le» son actuel. Malgré son âge, bientôt quarante ans, Daho a su plus que jamais préserver son image de jeune homme bien dans le coup. Espérons que l'album à venir sera de la même qualité... XAVIER ALONSO

Saint-Etienne · Daho, «Resurrection» (Virgin/EMI)