

SHOW DEVANT



ETIENNE DAHO

LUNDI 12 OCTOBRE

PARIS, ZENITH

Dans la foulée de son excellent *"Paris Ailleurs"*, le sympathique rennais aurait pu célébrer son retour scénique d'une manière hyper-prévisible en jouant la carte de la sécurité, et terrasser les foules comme il l'avait fait lors du monstrueux carton de la tournée *Nuits martiennes*. Daho aurait pu greffer et articuler les extraits de son dernier-né sur un *best of* en béton, la mettre en veilleuse lors de certains passages de chansons pour permettre au public de reprendre en chœur les cantiques de l'*"icône"* et personne ou presque n'y aurait trouvé à redire.

Surprise. Daho a magnifiquement réussi son coup en prenant tout le monde à contre-pied. En ouvrant son concert par *Des attractions désastre* pour le terminer (rappel non compris) par *Paris ailleurs*, Etienne a vu juste. Il n'a probablement jamais construit son répertoire avec autant d'homogénéité, mais la grande nouveauté est le traitement house et dance qu'il inflige à ses chansons. En fait, Daho a réussi une fusion épatante qui colle parfaitement à l'époque et qui ridiculise les productions hexagonales du genre en évitant de trahir la force de ses chansons. *Paris*, *le Flore* ou *Il ne dira pas* (seul rescapé de *"Mythomane"*) lorgnent du côté des Mondays et de Massive Attack. Rien que ça. Les éclairages sont prodigieux et l'artiste ne s'est jamais senti aussi heureux, serein et épanoui sur scène. Au risque de désarçonner, Daho livre aujourd'hui ses meilleures prestations live, et Forest National (le 12 décembre) n'a qu'à bien se tenir.

PHILIPPE MANCHE