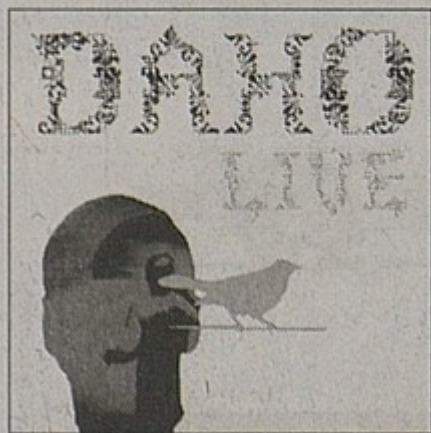


ÉCOUTER

Du vrai live Daho



Daho

Live

Virgin (dist. Emi)

Si une hirondelle ne fait pas le printemps, les Best Of qui commencent à garnir les bacs des disquaires annoncent inmanquablement les fêtes de fin d'année. C'est idéal à glisser sous le sapin du Père Noël... Cette année encore, la déferlante a commencé. Certains artistes dribblent le trop évident exercice promo-vente en déguisant leur compilation en *live*, c'est à peu près pareil, sauf que l'alibi témoignage de scènes cajole leur amour-propre d'artiste.

On ne saura pas quelles sont les motivations d'Etienne

Daho, mais les enregistrements concerts du Breton pop permettent au moins de constater la progression du chanteur dans le difficile exercice scénique. La voix fluette de l'auteur d'*Epaule tattoo* et de *Tombé pour la France* a souvent eu du mal à passer en public. Et lors des années huitante qui l'ont couronné, Etienne Daho livrait malgré son statut de star majeure de bien piètres prestations. Il suffit pour s'en convaincre d'écouter le *Live Ed* de 1990. Dix ans plus tard, Etienne Daho affronte la scène avec une aisance faite de détachement et d'élégance. Comme une maturité nonchalante. Ce double album en témoigne parfaitement.

Evidemment, tous les titres attendus sont au *rendez-vous... à Vedra*. Mention particulière pour les plus récentes compositions du très abouti *Corps et armes* (2000). *Comme un boomerang*, en duo avec Dani, reprise de Gainsbourg conclut cette (Daho)balade en 23 chansons sur de l'excellence.

Xavier Alonso