

'Daho, pour moi, ça commence à Paris Ailleurs'

Propos recueillis par Jean-Philippe Darquenne Publié le mardi 09 octobre 2001

Musique Sur le double live qui sort aujourd'hui, on a failli ne retrouver que les récents succès d'Etienne...

BRUXELLES Le double live qu'Etienne Daho publie aujourd'hui est une nouvelle preuve des liens particuliers qui l'unissent à notre pays. Car ces 23 titres publics (sans trop d'envahissants bravos...) ont été captés en mai aux Halles de Schaerbeek et c'est le réalisateur de chez nous, Serge Bergli, qui s'est chargé du tournage du DVD à paraître le 12 octobre. 'Mon dernier album Corps et armes a reçu un excellent accueil ici, explique Daho, il m'a permis de remplir quatre salles et puis comme on jouait deux soirs de suite aux Halles de Schaerbeek, ce lieu était idéal pour enregistrer du son et des images. On n'a pas eu besoin de refaire quoi que ce soit en studio.'

Quand, pour la première fois, nous avons écouté le laser en question, nous avons pourtant cru que c'est ce qu'Etienne avait fait. Sa voix, là-dessus, n'a en effet jamais été aussi ajustée. 'Quand les gens reviendront m'emmerder en disant que je chante mal, c'est ce disque que je leur ferais écouter! (rire) Sur mon précédent live, Daholympia, le résultat était beaucoup moins bon, tout simplement parce que j'étais au casque mais que les musiciens, eux, ne l'étaient pas. Tout le monde, sur scène, était à fond, ça repissait dans mon micro et, du coup, la prise de son de la voix était catastrophique.'

Un inédit signé... Gainsbourg

Autre révélation, Etienne a bien failli n'inclure que ses succès d'après-90 sur cet opus qu'il présente néanmoins comme une sorte de Best Of. 'Au départ, je n'avais mis sur mon tracklisting de tournée (liste de titres) que des morceaux postérieurs à Paris Ailleurs (où se nichaient les singles Saudade et Comme un igloo) parce que, pour moi, c'est avec cet album qu'Etienne Daho a vraiment commencé. Dans les années 80, mes chansons décrivaient le cheminement d'un adolescent attardé, ce n'était pas négatif mais je ne suis plus en phase avec ça. Contrairement au grand public qui a toujours comme références Pop Satori ou Tombé pour la France. C'est en allant voir les Rita Mitsouko en concert que j'ai changé d'avis et que j'ai quand même réintégré des choses comme Epaule Tatoo ou Week-end à Rome (où Vanessa Daou a remplacé Lio). Je les ai réarrangées et, en plein revival 80ies, j'y reviens sans en avoir honte et en y prenant plaisir.' Outre d'exceptionnelles versions du Brasier et d'Ouverture (qui figurent sur Corps et armes) ou la présence de cet Eden qu'il considère comme son chouchou, Daho ne peut cacher que ce qui l'excite le plus sur ce nouveau live, c'est l'inédit interprété en duo avec sa vieille copine Dani. Ancien mannequin pour Helmut Newton ou Avedon, Dani fut responsable d'une vingtaine de singles et de deux albums entre 69 et 87, fit l'actrice pour Vadim ou Truffaut (La nuit américaine, L'amour en fuite) mais, depuis plusieurs années, se contentait de vendre des roses. Jusqu'à ce qu'elle retrouve par hasard une mélodie écrite pour elle par Gainsbourg et destinée au Concours Eurovision de 1975: Comme un boomerang. 'Tu me dis que c'est moi qui suis allé rechercher Dani, commente Etienne, mais lorsqu'elle m'a proposé de reprendre cette perle avec elle et de la produire, c'est elle qui m'a fait un cadeau. Car cette chanson est superforte, superintense... C'est d'ailleurs fou que Gainsbourg l'ait oubliée parce qu'elle fait vraiment partie de ses meilleures compositions. Dani a eu de la chance qu'il ne l'ait jamais offerte à des femmes comme Adjani,

Deneuve ou Jane. ``Ce qui arrive à Dani (qui vient de fêter ses 57 ans) est incroyable. Une compilation de ses chansons est sur le point de sortir, elle va publier sa biographie quelle vie elle a eue! et elle revient au cinéma. C'est une Marianne Faithful française et tout le monde, encore aujourd'hui, ne peut qu'être scotché par sa voix.

Le Live de Daho (Virgin).