

# LE DROIT

17 novembre 2007



## Étienne Daho

### *L'invitation*

☆☆☆

Deux écoutes du neuvième album d'Étienne Daho et on en est convaincu : ce disque-là est d'abord et avant tout inégal. Premièrement, lui et son équipe se sont sûrement tapés l'intégrale des Velvet Underground avant d'entreprendre le travail sur ce disque. La guitare fait vraiment penser à Lou Reed, et ce, sur à peu près toutes les pièces. Pourquoi inégal ? Parce qu'on ne se lasse pas d'écouter certaines des chansons. C'est le cas de *Boulevard des Capucines*, où le chanteur relate l'absence du père. Ou encore *Les Fleurs de l'interdit* et *Un merveilleux été*. De bien belles chansons, mais on doit aussi se farcir des titres trop ordinaires à notre goût, comme *L'adorer* et *La vie continue*. La question maintenant : les inconditionnels d'Étienne Daho seront-ils rassasiés ? À moitié seulement, car on est loin de *Pour nos vies martiennes*, paru en 1988. C'était la belle époque où Daho s'inspirait librement de The Jesus and The Mary Chain.

MARC ANDRÉ JOANISSE