

L'homme de «Paris Ailleurs» à Genève

Dérives intérieures

Quand le doux Daho devient Daho-le-brut, ses airs s'éclatent dans l'électrique

PAR

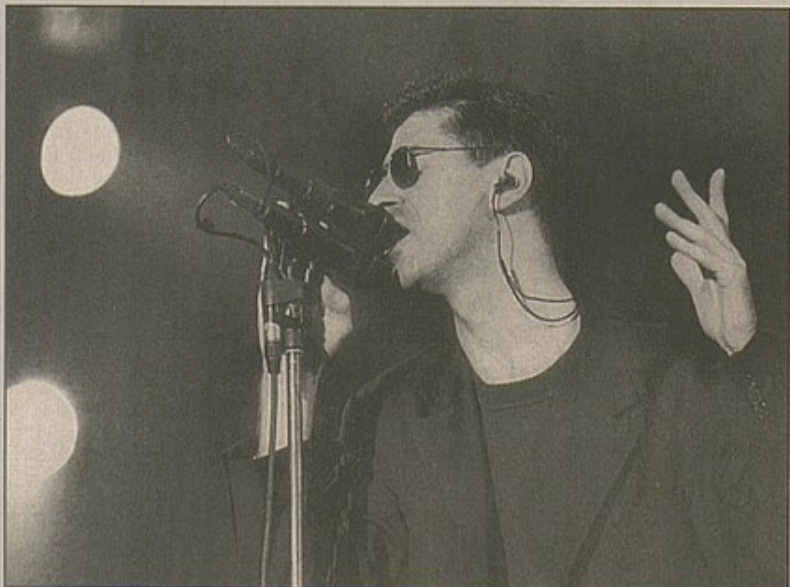
Marie-Madeleine Gabioud

Entre deux «Ailleurs», entre deux voyages carte postale, Etienne le pudique, Daho le charmant s'est arrêté à Genève. C'était mercredi soir. Dans l'antre du Palladium, ils étaient quelque 1500 à battre des cils. Flash-back.

Bleu acier, rouge carmin, vert acide... ED le sobre paraît, silhouette noire, pantin secoué de spasmes. Dans la lumière crue, la musique éclate, massive, musclée, trop musclée. Au hasard, on happe quelques phrases d'un «Des attractions désastre» ma foi joliment relooké. Petit bonjour de rigueur et déjà le show repart, ambiance «boîte», couleur

chair. «Epaule Tattoo», «Un homme à la mer»... Mélangeant les plaisirs d'hier et d'aujourd'hui, les revisitant façon funky-metal, Daho spirale, «climaxe», électrise... Et soustrait, gomme dans le texte d'un «Bleu comme toi» métamorphosé. C'est séduisant, tonique, mais ça pêche côté sentiments. Sans doute à cause du son. Ah! Ce sacré son trop souvent confus, saturé, métallique et même pimenté d'effets Larsen.

Plus sûre, même bien en place, sa voix, elle — quand on peut l'entendre! — se joue des difficultés. Deux rappels, quatre bis dont un «Comme un Igloo» très «dance» et Daho s'en va, dans un tonnerre d'applaudissements. A tout bientôt, puisqu'il sera des nôtres à Paléo.

□ **ÉTIENNE DAHO**

Adieu la jolie pop, bonjour le fun!

Papilloud-er