

LE NOUVELLISTE

15 juillet 2000



Étienne Daho

Je n'irai pas très loin dans l'analyse du disque d'Étienne Daho pour la simple et bonne raison que mes références face à lui sont plutôt limitées. En fait, je ne connais pas grand-chose sur lui si ce n'est que d'avoir détesté l'album paru avant celui-ci. *Eden* était absolument inaudible: trop de technique, et trop de concepts inaccessibles.

Le dernier-né, par contre, *Corps et âmes*, est revenu à des amours plus acoustiques. L'expérience d'*Eden* a peut-être forcé Daho à revenir à des formats plus pop puisque c'est pratiquement que ce que nous retrouvons sur ce disque.

Pour ma part, il m'apparaît bien ficelé mais, à l'écoute de ce disque, et même si je remonte plus loin en repensant aux pièces qui ont tourné à la radio, il me reste une question en tête: Étienne Daho est-il un bon chanteur? Je crois seulement qu'il sait juste bien manier sa voix et les instruments pour camoufler vraiment un manque total de mélodie. Que les vrais fans de Daho me le fassent savoir! (Vrigin)●

Pour des commentaires et des suggestions: eric.langevin@videotron.ca