

## Etienne Daho fait son cinéma

Vendredi 27 Juin 2014

Bruno Deniel-Laurent

L'icône tutélaire de la pop française, est de retour sur scène. La tournée Diskönoir, accompagnant son dernier album, s'étalera jusqu'en décembre. Premiers concerts à Paris en juillet et, en prime, une carte blanche cinématographique au MK2 Quai de Seine.



Etienne Daho, on le sait, est un tendre à la peau dure, un prince de la nostalgie tonique. La Peau dure, justement, est la cinquième plage de son dernier album, les Chansons de l'innocence retrouvée, et, qui sait, peut-être aurons-nous la chance de l'entendre sur scène dès le 5 juillet prochain. La tournée Diskönoir (avec un ö, référence à Yves Adrien oblige), qui se prolongera jusqu'à la fin de l'année, passera par Bordeaux, Toulouse, Lille, Marseille, Nantes, mais c'est à Paris qu'elle s'ébranlera, sous les fonts baptismaux de la Cité de la musique et de la salle Pleyel.

*lou doillon, éric rohmer...*

C'est en effet à l'occasion de la cinquième édition du festival Days Off - qui se déroulera à Paris

du 1er au 10 juillet - que le chanteur proposera ses trois premiers concerts, regroupés autour du thème «Une jeunesse moderne». Le 1er juillet, ce sera «Pop Satori», reprise in vivo de l'album du même nom, sorti en 1986. Ce sera ensuite, le 5 juillet, le concert «Pop Hits» où, de Mythomane (1981) jusqu'aux Chansons de l'innocence retrouvée (2013), Daho interprétera une sorte de best-of très personnel, mêlant tubes imparables et faces B méconnues. Mais le 8 juillet risque fort d'être un concert qui fera date, avec un spécial «Tombés pour la France» où le chanteur partagera la scène avec - excusez du peu - Dominique A, Lescop, Poni Hoax, La Femme, Aline, Yan Wagner, François & The Atlas Mountains, John & Jehn, Mustang, The Pirouettes ou encore Lou Doillon. Philippe Pascal, le mythique (et discret) chanteur de Marquis de Sade, et Philippe Vidal (de Marie et les Garçons) seront eux-mêmes au rendez-vous.

Un autre événement, moins tonitruant mais tout aussi exaltant, se déroulera en marge du festival Days Off. Les programmeurs ont en effet choisi d'accorder une carte blanche cinématographique à Etienne Daho, en collaboration avec le cinéma MK2 Quai de Seine. Le 3 juillet sera ainsi projeté en avant-première le documentaire de Jean-François Sanz, Des jeunes gens modernes, sur la scène postpunk et cold wave française, et un court-métrage d'Oliver Assayas. Ensuite, jusqu'au 13 juillet, huit séances proposeront des longs-métrages français, choisis par un Daho très inspiré : le 6 juillet, les rohmérien(ne)s pourront ainsi retrouver les Nuits de la pleine lune, dont la bande musicale fut signée par Elli Meideros et Jacno, ce dernier ayant d'ailleurs été l'un des premiers soutiens de Daho. Sans surprise, l'on trouve aussi dans cette programmation Orphée, de Jean Cocteau (13 juillet) et les Quatre Cents Coups, de Truffaut (5 juillet), mais aussi le très délicat film de Christophe Honoré les Chansons d'amour (12 juillet). Aucun doute : l'icône pop n'a pas fini de nous émerveiller.