

LA PRESSE

3 janvier 2004



Chanson
Étienne Daho
Réévolution
★★★½
Virgin France

Plus direct, plus brut, plus sombre

Le néologisme qu'a choisi Étienne Daho pour coiffer son neuvième album studio rassemble trois mots : rêve, évolution, révolution. Trois mots d'espoir pour faire écran à une période de crise mondiale au cours de laquelle l'ancien Rennais a pondé, dans un sentiment d'urgence, 12 nouvelles chansons. Aussi *Révolution* s'inscrit-il plus dans la lignée de *Paris ailleurs* que de la sophistication léchée de *Eden* et *Corps et armes*, ses deux précédents (et magnifiques) disques. Enregistré avec les musiciens qui l'ont accompagné au cours de sa dernière tournée, cet album est plus direct, plus brut, plus sombre aussi. Celui qui a marqué la pop française des 20 dernières années avec ses motifs accrocheurs se fait en effet ici plus grave dans le propos (*Debout, le poing levé* chante-t-il dans la pièce titre), mais fait toujours valoir son superbe talent de mélodiste. Si cet album court (42 minutes) ne restera peut-être pas une référence dans l'oeuvre de l'artiste, il reste que les admirateurs seront séduits par les lignes musicales pures et très caressantes qui le traversent, de même que par des duos avec Charlotte Gainsbourg (*If*, une chanson que Gainsbourg père n'aurait certes pas reniée) et Marianne Faithfull (*Les Liens d'Eros*). Ne reste plus qu'à souhaiter que la prochaine tournée (L'Olympia de Paris figure au programme en mars) fasse escale dans nos contrées.

Marc-André Lussier