



★★★

**POP**

## **Daho fidèle à lui-même**

Le timbre velouté, la rime élégante, Étienne Daho arrive avec un neuvième album aux allures de bilan. Non qu'il s'agisse d'une bête compilation, mais d'un enregistrement où le chanteur touche aux différentes facettes de la pop qu'il a exploitée depuis ses débuts, à l'orée des années 80. Pas de grandes surprises sur ce *Révolution*, donc, ce qui n'en fait pas un disque sans intérêt, au contraire. Avec ses mélodies mi-chantées mi-sussurrées, l'homme d'Oran s'attarde à l'amour sous toutes ses formes, de la passion à la rupture, comme seul lui sait le faire (*L'Inconstant* et *Les Jalousies* sont superbes). Grand admirateur de Gainsbourg, il se permet un clin d'œil au défunt sur *If*, en compagnie de sa fille Charlotte, et s'offre aussi un étonnant duo avec Marianne Faithful et sa voix brisée. Quant à la pièce-titre, elle fait découvrir un Daho de gauche, levant le poing. Seul bémol, la pop très classique de l'artiste n'a pas toujours bien vieilli et se digère moins bien sur certaines pistes, telle *Talisman*.

**N.H. Étienne Daho, *Révolution* (Virgin)**