

# LE TELEGRAMME

26 mai 2008

## **Daho. « Invitation » pleine de promesses, pas toutes tenues**

**Plus apparu sur une scène brestoise depuis 1998, Daho s'est offert de sympathiques retrouvailles avec un millier de fidèles, jeudi, à l'Avel-Vor.**

Plaisir évident des deux côtés. Reste un petit sentiment de frustration... Nul malentendu : Etienne Daho est, à nos oreilles, le chanteur le plus fin apparu en France depuis 25 ans, un auteur sensible, esthète accompli de l'art pop, sublimé à travers des titres élégants comme « Soudain », « Les voyages immobiles », « Le premier jour », « Saudade » ou « La baie ». Fin de l'épisode pommade. Car sur scène, le compte n'y est pas forcément toujours. La voix ? Un peu voilée (séquelle, apparemment, d'une escale rennaise dignement célébrée, la veille) mais moins fantomatique que ne le prétendent les mauvaises langues. Le chant ? Pas toujours parfait, mais on ne vient pas écouter Daho pour ses performances vocales. Plus gênant, un final en karaoké où sont hâtivement expédiés les emblématiques « Week-end à Rome » et « Duel au soleil ». Et là, l'artiste n'y fut pour rien, une scène décidément bien trop basse et qui, une fois encore, a empêché nombre de spectateurs de profiter vraiment du spectacle (le maire de Plougastel a promis d'y remédier d'ici 18 mois...).

A saluer, en revanche, la solidité d'un groupe de scène convaincant, quelques anecdotes savoureuses et un répertoire éprouvé et gorgé de tubes qui sont allés droit au coeur d'un public désormais majoritairement composé de quadragénaires et dont un « Paris, le Flore » a illuminé les tendres années. Bouteille plus qu'à moitié pleine, donc.

A nos lecteurs : Etienne Daho a refusé l'accès au concert aux photographes de presse, leur interdisant ainsi de travailler. Attitude heureusement rarissime dans la chanson et qui ternit quelque peu l'image d'un artiste plus narcissique qu'on ne l'aurait imaginé... S'il réédite ce singulier caprice lors du festival des Charrues, en juillet, les réactions risquent d'être vives...