

LES INROCKS

mars – avril 2005

DVD

ÉTIENNE DAHO SORTIR CE SOIR
– LIVE 2004, RÉÉVOLUTION TOUR
(Capitol/Emi)



Un Daho libéré, sur un DVD live où dialoguent rock soigné et festivités electro.

Il est encore un peu timide. Mais rien à voir avec les malaises d'autrefois. Le corps ne s'excuse plus de se tenir debout face à la foule, les mains ont cessé de frémir, le timbre semble enfin (r)assuré. Etienne Daho se serait-il réincarné en bête de scène insensible ? Non, pas vraiment. Toujours le même sourire doux, toujours la même fraîcheur vitale – authentiques et émouvants l'un et l'autre.

Et puis cette faculté précieuse à réconcilier grand public et branchés, entre chanson épine, pop plume ou techno puce... C'est pourtant un homme neuf qui se livre ici. Comme émancipé du regard, miraculeusement étoffé. Filmé en juin 2004 de Lille à Bruxelles, *Sortir ce soir* documente la tournée de son neuvième album, le bien nommé *Révolution*. Fringues smart made in Hedi Slimane, encadré d'une formation apparemment classique (guitares, basse, batterie, claviers). Daho prend d'emblée ses marques sur un

Quatre hivers ouaté de bleu et de rouge. Quelques secondes plus tard, une montée de beats électroniques, le mouvement d'un genou encore dandy puis d'un poing résolument festif suffiront à donner le ton du show : un son et lumière incandescent, où nostalgie rock et modernité synthétique n'auront de cesse que de se confondre au gré de son répertoire composite. Quand l'icône pop ne dévoile pas d'obscur secrets (*L'Orage*, *L'Enfer enfin*), quand sa sensualité fauve n'irradie pas la fosse gaga (*Jungle Pulse*,

Rendez-vous au jardin des plaisirs), il offre à ses tubes de providentielles injections de bpm (*Le Grand Sommeil*, *Comme un igloo*, *Des attractions désastre*) ou confie à Marianne Faithfull le prélude spectral d'un *Epaule Tattoo* survolté. Plus que toutes autres, *Sortir ce soir* qui, vingt ans plus tard, s'avère intact de désir, et *Ouverture*, dont le long crescendo restera religieusement suspendu au rappel, symbolisent la métamorphose de Daho. Profondément dense, explosive et implosive à la fois.

Éléonore Colin

