



ont été enregistrés à Bruxelles. Le travail a été fait sur le son et les mots. Sur scène, la batterie est juste derrière moi. J'ai un batteur fabuleux mais il tape un peu fort. Du coup, nous avons réajusté la voix sur certains mots, c'est tout, car sinon nous n'aurions pas pu garder l'énergie du live.

▮ Y a-t-il des chansons que vous ne supportez plus ?

▮▮ J'avais un peu de mal à un moment avec "Week-end à Rome" mais imaginez si je faisais un concert sans chanter cette chanson que tous mes fans adorent ! Les gens viennent pour écouter des tubes qui leur rappellent des souvenirs. Lors de mes concerts, j'essaie toujours de ne pas la chanter mais elle finit toujours par arriver... (rires). Quand nous avons répété avec mes deux guitaristes, avant de retrouver les autres musiciens, il y a eu comme une magie, une nouvelle version d'un tube que je ne supportais plus et duquel je suis retombé amoureux grâce à cette version acoustique.

▮ Toutes vos chansons sont inspirées de votre vie ?

▮▮ Oui, toutes, même les mauvaises. Il y a des chansons du début que je trouve nulles. Pour moi, un morceau comme "A quoi tu ressembles", sur la face B du *Grand Sommeil*, c'est la honte totale ! Depuis 1991-1992, quand j'ai commencé à devenir producteur et à tout contrôler, j'aime tout.

▮ Vous faites partie des artistes français pop new wave que les DJ aiment bien remixer. Ça vous plaît ?

▮▮ Bien sûr, je suis content. J'ai la culture des boîtes, de la nuit, j'aime la musique pour danser. Depuis mes débuts, mes chansons ont toujours été remixées. Je ne sais pas pourquoi mais ça me plaît. Air, Demon, Cassius ou encore Amon Tobin, qui a signé le remix le plus étrange, c'est une version qui peut faire très peur.

▮ Avant d'être chanteur et pour vous faire un peu d'argent, vous avez été DJ. DJ Dahô, aujourd'hui il mettrait quoi ?

▮▮ Je ne supporte plus la house toute la soirée. J'aime bien les mélanges, passer d'un truc à l'autre. Une bonne soirée, ça doit rester une boum. Je passerai "Don't Be Shy" des Libertines, mon tube depuis plusieurs mois, un morceau du dernier Pluramon, que je recommande vivement, un titre des Killers, un de Denise James et, sans doute, un du Tigre.

PROPOS RECUEILLIS PAR AURÉLIE SARROT

Dahô nous fait *Sortir ce soir*

Bercé par Françoise Hardy, le Velvet, Nico ou Bowie, Dahô s'est lancé dans la musique en 1980. Vingt-cinq ans plus tard, une quinzaine d'albums à son actif et autant de tournées, Dahô nous propose encore une fois de *Sortir ce soir* avec un CD de 19 titres, un DVD du concert avec des bonus et un CD en édition limitée de 25 titres (Capitol). Rencontre.

▮ Deux ans après *Révolution*, vous présentez un magnifique live de la tournée. Que signifie-t-il pour vous ?

▮▮ *Sortir ce soir* est le live que je préfère. J'irais même jusqu'à dire que c'est un de mes disques préférés. Il regroupe mes meilleures chansons et tous les tubes qui ont fait vibrer les gens. Sur ce disque, les versions sont pour moi bien meilleures que

les originales. Les arrangements sont assez simples, plus prêts de l'os. Ils mettent mes chansons et ma voix en valeur en gardant l'énergie que j'ai pu avoir sur scène.

▮ Préférez-vous la scène au studio ?

▮▮ Le live transmet davantage d'émotions et de sensations que le studio. J'ai essayé de capter l'énergie du live en studio mais en vain. Les nouvelles chansons ont tendance à m'intimider. J'aimerais bien pouvoir les chanter sur scène, les éprouver, trouver le ton, avant de les enregistrer en studio. Malheureusement, c'est rare de pouvoir le faire. C'est très difficile de faire les chansons et de monter sur scène, de programmer une tournée si on n'a pas un album, si on n'est pas en promo et s'il n'y a pas toute cette dynamique.

▮ Un CD, un CD en édition limitée et un DVD. Beaucoup de surprises d'un coup...

▮▮ Les trois objets se complètent. Il

"Il y a des chansons du début que je trouve nulles. Pour moi, un morceau comme "A quoi tu ressembles", sur la face B du *Grand Sommeil*, c'est la honte totale !"

y a d'abord le CD "standard" de 19 titres. Il y a la version "de luxe" avec six titres supplémentaires et le dvd qui reprend l'intégralité du concert et mes petits commentaires (rires). Au départ, seul le DVD était prévu, et puis l'idée de sortir un best of live m'a séduit. *Révolution* a été une bonne tournée, pleine d'énergie. Le tournage et l'enregistrement ont été faits à l'arrache, on a décidé tout ça la veille pour le lendemain. Les imperfections sont restées, parfois même elles sont devenues positives à l'écoute.

▮ Il y a quand même quelques arrangements...

▮▮ La musique et 95% de ma voix