

TETU

7 octobre 2009

Etienne Daho : son concert mythique à Pleyel sort en CD et DVD

par Benoît Cachin



photo : Pierre René Worms.

Il y a un an, le chanteur donnait un concert exceptionnel à la salle Pleyel, à Paris. Cette prestation déjà culte pour ses fans, qui revisite toute sa carrière, vient de sortir en CD et DVD. TETU l'a écouté pour vous.

Il est des artistes qui ne cessent de nous séduire, de nous reconquérir, de nous étonner en se réinventant sans cesse. Etienne Daho en fait partie, et en bonne place. Après un album studio salué de tous, *L'Invitation* (2007), Daho nous propose le live. Et pas n'importe quel live puisque capté dans la mythique salle Pleyel pour un coffret collector bourré de surprises et d'inédits (2 CD et 2 DVD). Indispensable dans toute discographie qui se respecte...

Alors que du haut de ses 28 ans de carrière, Etienne Daho pourrait se «contenter» d'égrainer ses

innombrables tubes une semaine à l'Olympia, sans prendre de gros risques, l'artiste a répondu présent à l'invitation de la salle Pleyel pour un concert exceptionnel le 3 décembre 2008. Pratiquement un an après, le live sort (enfin!) chez Capitol (label de EMI).

Un live rare puisque c'est véritable *best of* de Daho. *Best of* au sens du meilleur du meilleur et pas forcément le plus connu du grand public. Bien entendu, *Epaule Tattoo*, *Des heures hindoues*, *Comme un boomerang*, *Le Grand sommeil*, *Des attractions désastres* sont au rendez-vous, mais Daho a su mêler à son track listing des titres magnifiques, rares, voire inédits sur scène comme *La Baie*, *Rendez-vous au jardin des plaisirs* ou *L'enfer enfin*. Des titres majeurs et éblouissants dans la carrière du chanteur. Un choix pertinent puisque parfaitement en osmose avec les titres de son dernier album studio en date bien représenté ici avec *L'invitation*, *Obsession*, *Un merveilleux été*, *Boulevard des Capucines* ou le sublime *L'adorer* en compagnie d'Edith Fambuena à la guitare. Mais les 2 CDS ne proposent pas «que» le show puisque cinq inédits (dont quatre duos avec Jane Birkin, Camille, Philippe Katerine et Coming Soon) viennent compléter le live.

Le public se lève comme un seul homme

Si le pari est réussi, chanter dans le temple de la musique classique était certainement une gageure pour Daho. Défi relevé haut la main comme le prouve le film du show (le premier DVD) où après 10 minutes de silence respectueux, le public se lève comme un seul homme pour danser et chanter avec l'artiste. Mozart, Haendel et Schubert n'ont pas dû en croire leurs oreilles! Daho embarque le public de Pleyel avec aisance, décontraction et sa voix au timbre si particulier...

Voix objet de bien des commentaires qui font sourire Daho qui, en compagnie d'Elisabeth Quin, revient sur ce show dans un film en noir et blanc très réussi. C'est d'ailleurs près de deux heures de suppléments que propose le second DVD avec des interventions des musiciens et des collaborateurs de Daho.

Dans la peau de Genet

Si ce live est son dernier disque dans sa maison de disque originelle (Virgin devenu EMI), Daho vient de signer chez Naïve. Il retrouve ainsi son premier boss créateur de Virgin France, Patrick Zelnik, pour un disque mettant en musique le recueil de poème de Jean Genet, *Le Condamné à mort* (1948). Déjà mis en musique par Hélène Martin en 1964, Daho reprend donc la partition en compagnie de Jeanne Moreau le temps d'un disque à sortir au printemps. Une initiative logique du chanteur puisqu'il interprète sur scène un des poèmes de Genet depuis 1998, *Sur mon cou*. Moreau, Genet, Daho, un trio qui risque fort de faire parler de lui, et espérons sur scène. Quand on vous disait qu'Etienne Daho n'avait pas fini de nous étonner.